

КОНЦЕРТ ЮБИЛЕЙ

Коммерсантъ - 2006 - 28 апр. - с. 22

Возвращение электроников

Дидье Маруани и группа Space в Кремле

В среду в Государственном Кремлевском дворце прошел концерт Дидье Маруани и группы Space, посвященный 30-летию творчества коллектива. Когда-то именно альбом Space — «Space Opera» — был доставлен на космическую станцию «Мир». Музыка Маруани до сих пор звучит при входе в Мемориальный музей космонавтики на ВДНХ. В Москве Space представила свои лучшие работы за все время существования и устроила лазерное шоу. В космической одиссее участвовала

ДАРЬЯ СЕДОВА.

Во Франции космос был открыт Дидье Маруани через 16 лет после полета Гагарина. Назывался «космос» незамысловато (по-английски — Space) и сотворен был из столь же простых компиляций синтетических звуков, играющих где-то на периферии танцевального диско и чистой электроники. Вся команда во главе с капитаном Маруани исправно носила белые скафандры, особенно эффектно переливающиеся в световых импровизациях на ту же космическую тему. И так на протяжении практически 30 лет Space играла в космос. И многие ей вери-



Дидье Маруани пригласил слушателей в путешествие по космическому пространству и прошедшему времени ФОТО АЛЕКСАНДРА МИРИДОНОВА

ли. Не могли не поверить и в СССР, и в 1983 году началась взаимная любовь французского космонавта и советского слушателя.

Маруани-композитора, кажется, так и не тронули никакие иные течения в электронной музыке, а их за эти 30 лет появилось и погибло немало. Он все также верен своей магической электронике 70-х, наивной и по-детски трогательной, что с ностальгирующей радостью и доказал в стенах Государственного Кремлевского дворца преданным поклонни-

кам. А с ними Дидье Маруани на «короткой ноге» и долго признается во всех светлых чувствах перед тем, как отправить в экспедицию по мемориалам электроники, которая теперь существует разве что на советском виниле, в истории музыки и его воображении. Знакомый лазерно-синтезаторный коктейль зал потягивает не спеша, смакуя каждый новую комбинацию и постепенно входя в транс. И это в то время, как на самого Маруани собственная музыка оказывает обратный эффект: он кон-

вульсирует за синтезатором, представляя нечто среднее между дирижером и получившим разряд тока человеком. Космос Space так и остался мечтами, тянущимися в веренице несложных экспериментов музыкальных линий. Мечтами об электронике человека с классическим академическим музыкальным образованием. Зато у неземной романтики теперь появился вполне земной голос. Это голос недавно принятой в группу гитаристки.

Ду-Ду, а именно так она была представлена публике, своим негритянски-резонирующим вокалом оживляет стаи мурашек вдоль хребта. Не так чтобы раньше Space не приглашала сессионных левиц: они участвовали в записях практически всех альбомов группы, кроме дебютного «Magic Fly». Но именно эта пышная рыжеволосая фурия, такая живая среди всей мишуры синтетических фантазий, стоит и гипнотизирует каждого человека из зала своими медно-контрабасными распевами. Маруани не зря целует ей руки: Ду-Ду самая настоящая на этом игрушечном космическом корабле, и она, похоже, единственный залог того, что «полет проходит нормально».