



МАСТЕР МАРГАРИТА

лать в театре - занималась с концертмейстером, вводилась в небольшие роли, меня знали дирижеры... В итоге была сразу зачислена в солистки! Такой легкости прохождения в труппу знаменитого мирового театра не помнят даже старожилы.

- Что вы пели - камер-

листки. Я говорила: «Отпустите меня на гастроли, я же должна хоть что-то заработать!» Отвечали: «Сиди и не рыпайся». В один прекрасный день я закатила скандал, а в следующем сезоне получила «увольнительную».

- Тут-то вас и позвал к себе «Мираж»?

- Не спешите. Около двух лет я ездила с сольными концертами самостоятельно, пела популярную классику в современных аранжировках. Потом случайно узнала, что в спорт-комплексе «Олимпийский» готовится «Дискоотека 80-х», где среди других артистов значится «Мираж». Меня это заинтересовало, и я пришла на концерт... обыкновенным зрителем.

- Вот была потеха!

- На сцене работала Таня Овсиенко, но уже не под мою фонограмму, а под свою - она спела-таки «Музыка нас связала» сама, как смогла, и в другой тональности. В зале стоял топот, визг, свист - люди были довольны. Правда, фанаты, завидев меня, стали спускаться с трибун, брать автографы, кричать: «Вот же она, настоящая! Что вы слушаете подделку!» Я взмолилась: «Прекратите шум! Вы меня подставляете!» Чувствовала себя очень неловко. Ну а потом рано утром мне позвонил Алексей Кан, директор Наталии Гулькиной, и предложил записать с ней дуэтом песню. Звонок меня разбудил, я была не в духе и в решительной форме заявила, что никаких дуэтов петь не буду. Тогда Леша стал звонить каждый день и уговорил-таки меня встретиться с Наташей. Шел 2004 год. До этого мы не были даже знакомы. Более того, мне говорили, что она очень сложный, капризный человек. Но при встрече все оказалось не так.

- Речь шла о воссоединении «Миража»?

- Естественно. Но я сомневалась: если Наташа всегда была лицом группы и сама пела эти песни на гастроях, то со мной могли быть проблемы. Как в воду смотрела: сколько было шума, скандалов! Основатель группы Андрей Литягин вскидывал руки: «Зачем тебе это нужно?! Путаешь карты! Люди работали, а ты сама отказалась от «Миража» в свое время!» Сейчас я понимаю, насколько наше с Наташей решение объединиться в реальный дуэт ударило по самолюбию прочих певцов, делающих римейки и ремиксы «миражовских» песен.

- Так надо вовремя менять декорации! Чай, перестройка-то давно кончилась. Кстати, где Литягин сейчас?

- В итоге страсти улеглись, и все пошло как по маслу. Андрей жив-здоров, принимает участие в наших концертах. Более того, записываем сейчас его песни для нового альбома. Это очень талантливый музыкант, кстати - единственный композитор «Миража». В свое время они с поэтом Валерием Соколовым весьма грамотно выстроили этот проект, поставив во главу

угла работу исключительно под «плюсовую» фонограмму. Потому что в условиях зарождающегося шоу-бизнеса ни одна наша группа в принципе не могла качественно работать живую на стадионах, да еще в режиме ежедневных выступлений, переезжая из города в город. Для этого не было нормальной аппаратуры (да и сейчас, кстати, не всегда ее найдешь). Они понимали: в «живом» концертном варианте «Мираж» даже на полшага не приблизился бы к тому прозрачному, девственному звучанию, которое Литягин добивался на фонограммах. А стало быть, тот «хрустальный дворец» (то бишь миф о «Мираже») был бы разрушен.

- Но сейчас-то вы с Наташей поете живую!

- Так и время другое, и мы повзрослели (*смеется*). Изменились наши мироощущения, взгляды, это естественно. На концертах сегодня мы поем гораздо жестче и, я бы сказала, более зрело. А что прикажете изображать 17-летних девочек? Хорошую технику тоже можем себе позволить. К тому же мы крайне редко работаем на стадионах - у нас в основном не слишком большие, но фешенебельные залы, клубы.

- Почти ни одна из песен «Миража» не устарела. В чем вы видите их успех?

- Много думала об этом и пришла к трем составляющим: простота, искренность и профессиональный накал. Будучи оперной певицей и относясь к поп-музыке скептически, я тем не менее никогда не подходила к работе в «Мираже» вполноги, без души, как к чему-то второсортному. Пою с четырьмя годами, была солисткой Детского хора под управлением Виктора Попова и записала в этом качестве 22 песни для фонда Всесоюзного радио. Так вот, Виктор Сергеевич наставлял: «Вы должны кланяться перед каждым словом, перед каждой нотой: они должны быть спеты так, как в последний раз». Потом то же самое говорила мне в консерватории Нина Львовна Дорлиак.

- Вы счастливый человек?

- Скажу без сомнений: да. Мне многое удалось сделать в жизни. (*Задумалась*.) На самом деле, если бы я не была оптимисткой, то давно бы сошла с ума. У меня настолько сложная биография, связанная с неудачными замужествами, потерей детей и предательствами, что боюсь даже ворошить. Если начинаю копаться в старом белье, у меня портится настроение и хочется умереть. Очень хочу иметь детей и думаю, эта мечта обязательно сбудется. Может быть, даже усыновлю кого-то. Не представляю, как можно бросить ребенка, в моей голове это не укладывается. У меня вон кот в доме живет, и если я куда-то, даже ненадолго, уезжаю, то переживаю за него, вспоминаю глаза, мордочку. Когда рядом дорогое, близкое существо, это так здорово!

Беседу вел
Сергей СОСЕДОВ

Мargarita СУХАНКИНА запросто может претендовать на попадание в Книгу рекордов Гиннеса как «самая хитовая, но невидимая певица». Действительно: в конце 80-х - начале 90-х ее слышали все, но не видел никто. Зато Ритиним голосом пели...

Светлана Разина, Ирина Салтыкова, Наталья Ветлицкая и Татьяна Овсиенко. Ну не пели, конечно, а разевали рот под ее фонограмму. А если на афише значилось слово «Мираж» - значит, стадион (а иные площадки были им малы) испытывает натиск толпы, сравнимый разве что с татаро-монгольским нашествием. Популярность группы была сопоставима тогда только с обвальным успехом канувшего ныне в Лету «Ласкового мая»

Что и говорить, мамы и папы нынешних тинейджеров, что пляшут сегодня на дискотеках под «Корни», «Фабрику», Тимати, МакСим - и прочий «модняк», воспитывались на куда более изящной, красивой (хотя и небезгрешной!) музыке. Удивительно, но и ныне, спустя почти 20 лет, такие хиты «Миража», как «Я больше не прошу», «Наступает ночь», «Я снова вижу тебя», «Море грез», «Звезды нас ждут», «Снова вместе» и, конечно, коронная «Музыка нас связала», ничуть не устарели и вербуют в свои ряды все новых и новых фанатов.

Но все тайное когда-нибудь становится явным, и справедливость торжествует. Три года назад Margarita Суханкина вместе со своей подругой Натальей Гулькиной официально признаны «золотыми головами» группы. Теперь уж все честно и никаких фонограмм! Дуэт в сопровождении музыкантов и танцоров с успехом гастролирует по стране, заставляя рыдать от счастья не только старых, закаленных в боях фанатов, но и новых, совсем еще зеленых поклонников.

- Рита, вы были участницей одной из колоссальных попсовых авантюры периода перестройки. Что для вас значило то время?

- Да, я, как и все, была на сломе эпох. Коренным образом менялась вся наша жизнь, прежние понятия, устои. Что же касается успеха «Миража», то он прошел мимо меня: я только записывала песни, исполняя заказ композитора и продюсера Андрея Литягина. Я тогда училась в консервато-

рии, пела серьезные произведения, много общалась с академическими певцами, народными артистами, музыкантами с мировым именем и стеснялась своей причастности к так называемой попсе.

- Которая вас кормила, однако...

- Маленькое уточнение: должна была кормить! Но! Мне не составляло никакого труда напеть эти простые мелодии, и я считала, что если таким способом могу приносить радость людям (а кому-то и успех!), то зачем еще просить за это деньги?! В моей памяти крепко-накрепко осел случай с одним из солистов хора Всесоюзного радио (его звали, кажется, Володей), который не хотел записывать никаких арий и песен для радиофонда, пока ему не заплатят, как он говорил, «достойного гонорара». И делал при этом надменную мину. Прошли годы. Где сейчас этот Володя со своим голосом и амбициями? Он канул в Лету, его никто не помнит и не знает. У меня же была другая политика. Я следовала советам родителей, которые говорили: «Господи, пока ты молодая, голос звучит прекрасно, да дари ты его, пой, пока поется! Заплатят, не заплатят - это другой вопрос». Так я всегда жила и сейчас ни капли о том не жалею.

- Так что же, вы ничего тогда не заработали?

- За второй альбом «Миража» мне символически выложили котлетку денег (даже не котлету!), и я была счастлива. Радовалась любовью копеек, потому что оставалась все еще студенткой. Наивной, восторженной... А что мне еще оста-



валось делать? Рубиться с продюсером? (*Снисходительно улыбается*.)

- Да, я забыл, вы же готовили себя к карьере оперной дивы!

- В самом начале 1990-х я вышла замуж за югослава, взяла его фамилию (по паспорту я до сих пор Маруна) и по окончании консерватории уехала с ним в Германию. Однако пожив там какое-то время, поняла, что за граница не для меня, и вернулась в Москву. Надо было искать работу, и тут бывшая сокурсница предлагает мне выехать по контракту в ту же Германию от Большого театра. Сказано - сделано, хотя я тогда не была еще солисткой ГАБТа. Немцам я очень понравилась, собрала хорошую прессу.

- Ну тогда надо было идти в Большой и поступать на работу!

- Что и случилось весной 1992 года. К этому времени я много чего успела сде-

лать. Репертуар или оперные арии?

- Романы Рахманинова, Чайковского, Даргомыжского, Глинки (*перечисляет скороговоркой*), оперную попсу - Кармен, Лауру из «Каменного гостя», Полину из «Пиковой дамы», Марфу из «Хованщины», Далилу, Керубино... Мне довелось поработать на одной сцене с Евгением Нестеренко и Еленой Образцовой.

- Тем не менее в начале 2000-х вы ушли из Большого...

- Точнее сказать, не я ушла, а меня «ушли». Бал правил Его Величество контракт. Появлялись новые солисты, а старые почему-то никого уже не устраивали. Таким образом, очень многие достойные певцы оказались не у дел. В том числе и я. Меня стали снимать со всех спектаклей, в которых раньше пела, и ставить на «страховку», в дублирующий состав, на случай болезни основной со-

Редакционная коллегия:

Наталья Вдовина
(первый зам. главного редактора),
Александр Нефедов
(исполнительный директор),
Владимир Стукалов
(зам. главного редактора),
Сергей Осипов
(редактор отдела экономики),
Александр Пудин
(политический обозреватель).

Адрес редакции: 119992, ул. Новый Арбат, 21

Факс 637-55-67
Телефоны редакции:
Отдел «Город» 201-45-87
Отдел распространения 290-63-34
Служба рекламы 629-51-14
Электронная почта tverskaya-13@mtu-net.ru
Сайт в Интернете www.tver13.org
Подписной индекс 14640, 31908, 31482

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За достоверность рекламы и материалов, помеченных значком (P), редакция ответственности не несет.

ТВЕРСКАЯ, 13



Главный редактор
Лев
ЧЕРНЕНКО

Учредитель: Правительство Москвы
Издатель: Государственное
унитарное предприятие
«Редакция газеты «Тверская, 13»
Газета зарегистрирована Комитетом РФ по печати
Пер. № 015196 от 16.08.96 г.



Перепечатка материалов допускается только с согласия «Тверской, 13». Газета распространяется в Москве, Подольске и 27 регионах России. Общий тираж 100 000 экз. Отпечатано в ЗАО «Проф-Медиа Принт» Заказ № 188. 20 печатных листов ф. А3
Время подписания номера в печать 02.02.2007: по графику - 17.00; номер подписан - в 17.00.
Цена в розницу договорная