

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ E-mail:svetskaya@mk.ru

Этот статный дядечка — из той самой породы нестареющих душой и телом денди. Такой должен быть в каждой стране — у нас это, к примеру, Андрон Кончаловский. А этот еще и француз, ко всему прочему. Речь о Дидье Маруани, главном идеологе "Space", ровно десять лет назад первым устроившем в тогда только-только вставшей на путь капитализма столице России грандиозное шоу — на самой Красной площади. Он и до того считался в нашей стране звездой №1, а уж после уверенно стал "новым Джо Дассеном" 90-х (в смысле — всегда желанным западным артистом!).

И вот он снова в Кремле — в компании президентского симфонического оркестра РФ представляет России свой новый альбом "Symphonic Space Dream".

меньше мелодии, больше повторов.

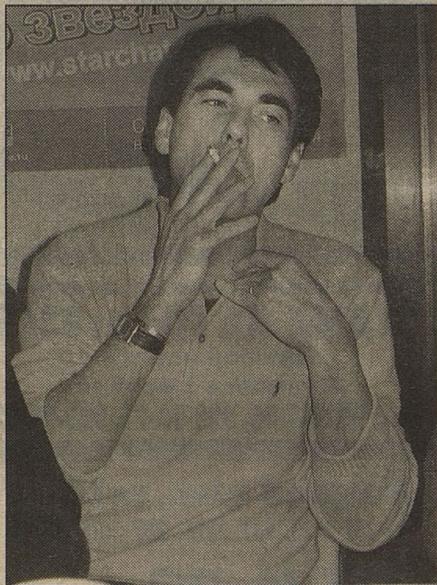
— **Есть ли у вас какие-то хобби помимо вашей профессии — музыки?**

— Да, конечно: кино, спорт, литература, картины, музеи. Играю в футбол, теннис. Я был счастлив в прошлое лето, когда играли "Динамо" в Киеве перед моим концертом, — я был на этом матче, и мне очень понравилось.

— **Вашему второму сыну сейчас, кажется, четыре или пять лет. У него уже проявляются музыкальные способности?**

— У меня три сына. Старшему 25 лет, он создатель моего сайта (группы "Space"), работает в компании "Skywork" — он веб-мастер. Моему второму сыну три года. Я считаю, что у него практически идеальный слух, когда он может не только слышать музыку, но и чувствовать ее, — у него ве-

МУР-МУР-МАРУАНИ ДИДЬЕ В МОСКВЕ "Space" снова зомбирова Кремль



Французский композитор решил соединить в едином звучании два мира — синтезаторы и симфонический оркестр, чтобы показать, что между классикой и поп-музыкой нет больших различий. За день до концерта мистер "Спейс" встретился с корр. "МК" и эксклюзивно поболтал с ним за жизнь — и за музыку, конечно.

— **Откуда такая любовь к бывшему СССР, вообще к русским?**

— Любовь необъяснима: она родилась еще в 1983 году и продолжается по сей день. Мы приложили немало усилий тогда, чтобы приехать в вашу страну, но все-таки добились успеха. В большей мере это отвечает желаниям жителей вашего государства. Если я и сделал много, приехав в Союз, это благодаря моим друзьям и другим музыкантам, которые помогли и финансово, и в музыкальном плане. Впрочем, наши старания воздались сторицей.

— **Как вы относитесь к творчеству Вангелиса и Жан-Мишель Жарра? Соперничаете?**

— Мы не соперники — коллеги. Они начали в 1977 году карьеру одновременно, и лично я считаю, что мое творчество ближе к Вангелису, чем к Жарру. Для меня прежде всего существует мелодия у Жарра более "техническая" музыка — там

ликолепное чувство ритма. А третьему — всего 8 месяцев. Они все в Москве и будут на концерте.

— **Вам довелось поработать с кем-нибудь из наших музыкантов?**

— Группа "ППК" обраталась ко мне с просьбой сделать ремикс на мою песню, но пока я их не слышал.

— **Когда вы начали сочинять музыку?**

— Я начал заниматься музыкой в 5 лет. Вскоре стал сочинять небольшие композиции... Потом многие качали головой и говорили, что электронная музыка, которую мы пишем, не может быть популярной долго. Но мы до сих пор играем.

— **Дидье, каков общий тираж всех пластинок группы "Space" за все время существования коллектива?**

— 13 миллионов. Не считая Советского Союза: в одном СССР было продано примерно такое же количество дисков.

— **Прибалтийская группа "Зодиак" в свое время откровенно передирала музыку "Space"... Не возникало ли проблем с другими группами на почве плагиата?**

— Естественно, у группы "Space" было и остается немало последователей. Хорошим примером здесь послужит живопись Пикассо. Он первым написал картину в жанре кубизма. И тотчас нашлись его последователи. Но ведь в этом нет ничего зазорного.

— **Дидье, существует ли во Франции отдельная школа электронной музыки, подобной вашей?**

— Франция находится в авангарде электронной музыки. Но есть также коллективы, подобные "Daft Punk", — они исполняют музыку в соответствующем панк-стиле. Но вообще пусть публика решает, к какому жанру относится музыка того же Роберта Майлса, известного электронщика, или опять-таки музыка нашей группы.

— **Почему часть своих композиций вы издавали под псевдонимом?**

— Причиной тому послужил один контракт, по которому я не мог писать музыку под своим именем некоторое время.

— **А не возникало у вас желания слетать в космос и там устроить свой концерт?**

— У нас есть "Space-opera" — сочинение, которое мы отправили в космос как послание неизвестным цивилизациям. А насчет полета в космос — мне сказали, что у меня никаких шансов. Хотя я бы сыграл там свою оперу...

**Константин НИКОЛАЕВ,
фото автора.**