

Маруани Дидье

12.04.03,

Время МН - 2003 - 12 апр. - с. 7

«КОСМИЧЕСКИЙ» МЕЧТАТЕЛЬ

Лидер группы Space ДИДЬЕ МАРУАНИ пользуется у россиян особенной любовью. Еще в далеком июне 1983 года его группа, приезжавшая в нашу страну с серией концертов, собрала более 300000 зрителей на олимпийских стадионах Москвы, Ленинграда и Киева. Это турне произвело настоящий фурор в стране, не избалованной визитами западных звезд. Восторженная публика назвала Маруани «маленьким Принцем синтезатора». Его музыку слушали космонавты на орбите, он первым выступил с шоу на Красной площади. Последнее турне по России в октябре прошлого года наглядно продемонстрировало, что любовь к «космическим» французам у россиян неистребима. Корреспонденту газеты «Время МН» удалось связаться с Дидье Маруани и задать ему несколько вопросов.

Беседовал **Дмитрий Гуртовой**

— Дидье, тема космоса занимает в вашей музыке особенное место, не правда ли?

— Еще будучи ребенком, я внимательно следил за первыми шагами в освоении космоса, которые предпринимали СССР и США. Это было потрясающе, я думаю, то же самое чувствовали миллионы людей во всем мире.

В 1975 году, когда я впервые работал с синтезаторами, был поражен их звуком — странным, завораживающим, почти «космическим». Я быстро убедился, что эта технология способна придать музыке абсолютно новое звучание. В то время я часто повторял, что синтезаторы — не дань моде, а один из важнейших музыкальных инструментов конца XX века. И я решил работать с этим инструментом и писать такую странную «космическую» музыку.

— В то время вы были успешным певцом, много гастролировали с Джо Дассеном, Джонни Холлидеем и другими звездами французской эстрады, записывали сольные пластинки. Выходит, что именно знакомство с синтезатором так круто изменило вашу музыкальную карьеру...

— Получается, что так. В 1976 году меня попросили написать музыку для документального телесериала об астрологии, и я сочинил композицию Magic Fly с использованием одних только синтезаторов. Впоследствии эта песня стала одной из моих самых популярных.

Телесериал, впрочем, так и не вышел на экраны. Но мои друзья посоветовали мне выпустить пластинку с этой композицией. Тогда же я и решил создать группу. Название родилось быстро. Группа, вне всяких сомнений, должна была называться Space («космос» по-английски). На сцену мы выходили в скафандрах и комбинезонах, как настоящие космонавты!

У меня, как у исполнителя, в то время был контракт с одной звукозаписывающей компанией, поэтому первую пластинку группы пришлось выпустить под псевдонимом, чтобы не создавать путаницы.

Наш дебютный альбом, вышедший в 1977 году, пользовался огромным успехом. Хотя я и старался принять награду славой спокойно, оставаясь самим собой, мне было трудно привыкнуть к мысли, что мы № 1 в хит-парадах по всему миру. В отдель-

ные дни у нас расходилось до 400 тыс. синглов. Альбом, на сочинение и запись которого ушло всего 4 месяца, в первую неделю продаж занял первые места в чартах 10 стран...

— В 1987 году вы осуществили масштабный проект Space Orega, который сами охарактеризовали как «первую космическую оперу для синтезаторов и хора». Одновременно Space Orega стала и первым в истории популярной музыки альбомом, который был доставлен на орбиту. Как вам это удалось?

— Когда я работал над альбомом, подумал о том, что хорошо бы привлечь к работе представителей «космических» наций — СССР и США. Переговоры с хором Ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова и хором Гарвардского университета увенчались успехом. А вот организовать в то время сводный русско-американский хор было практически невозможно. С большим трудом мне удалось получить разрешение Министерства культуры СССР.

Альбом очень понравился Михаилу Горбачеву, который и пригласил меня в Москву. Он организовал мне встречу с космонавтами, и спустя две недели диск был доставлен ими на орбиту.

— Дидье, расскажите, пожалуйста, о своих ближайших творческих планах.

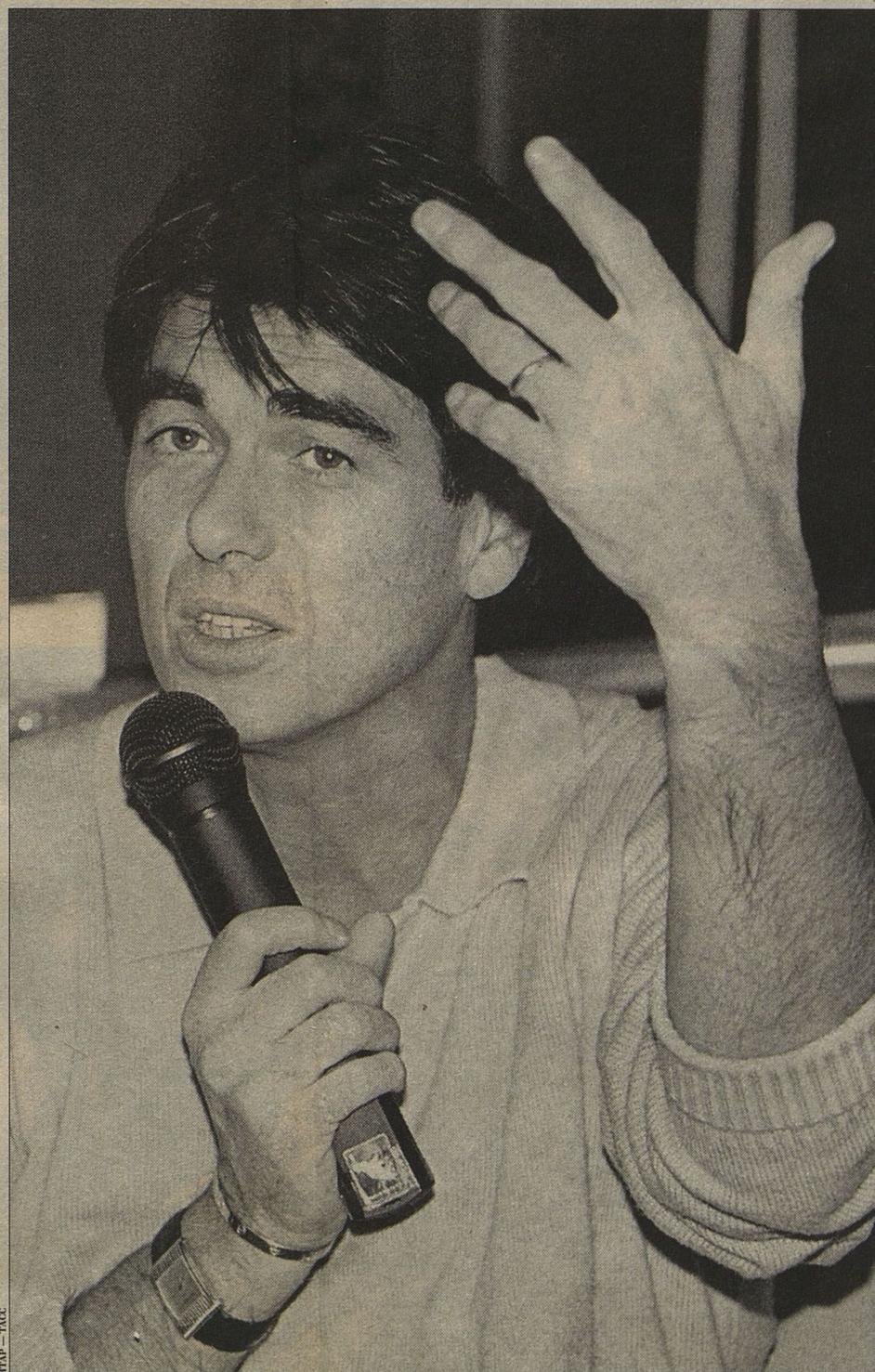
— Сейчас я работаю над несколькими новыми темами, которые войдут в новый альбом. Кроме этого, я приступаю к работе над двумя мюзиклами. А еще мы планируем выпустить три видеокассеты и DVD с записями наших концертов.

— Новые гастроли в нашей стране не планируете?

— Надеюсь, в этом году мне удастся еще раз приехать в Россию. Ведь выступать с концертами в нашей стране для меня огромное удовольствие. Незабываемым было последнее турне по России в октябре прошлого года. Тысячи людей пришли на мои концерты: 6000 человек в Москве, 12 тысяч в Санкт-Петербурге и 5 с половиной тысяч в Новосибирске. Самое приятное, что моя нынешняя публика — это уже дети тех, кто приходил на мои первые концерты в СССР в 1983 году.

— Что бы вы хотели передать вашим поклонникам?

— Самые наилучшие пожелания. Заходите на мой сайт space.fm.fr и оставляйте для меня сообщения. До новых встреч!



Space — француз Дидье Маруани устремлен в космос