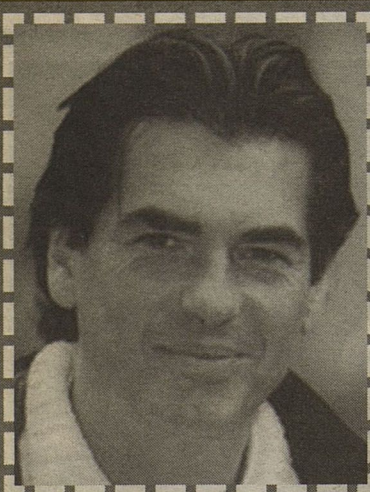


210408

Маруани Дидье

В ГОСТЯХ У «СМЕНЫ»

Смена 7
пятница, 21 апреля 2006 г.



ДИДЬЕ МАРУАНИ: «МЕНЯ ОБОЖАЛИ СОВЕТСКИЕ КОСМОНАВТЫ»

МЕЛОМАНЫ со стажем не дадут соврать, что в восьмидесятые годы гастроли группы Space проходили в наших краях с невиданным ажиотажем. Их концерты казались прорывом в XXI век. И вот этот век наступил, а отец - основатель группы Дидье Маруани в 51 год по-прежнему полон сил и энергии. 23 апреля в Ледовом дворце легенда мировой компьютерной музыки и его группа Space представят новое супершоу. Прозвучат золотые хиты и новые композиции. Накануне концерта Дидье Маруани ответил на вопросы нашего корреспондента.

«Как я подрался с милиционером»

- Вы впервые побывали в России более двадцати лет назад. Хорошо помню, какой шок мы испытали, когда Маруани появлялся под куполом СКК и оттуда спускался на сцену. Необычным было и то, что на вашем концерте впервые были подвешены звуковые колонки... Ну а про лазерное шоу и говорить нечего: это приводило публику в экстаз!

- Да, ваши руководители из Министерства культуры считали, что лазеры скорее из области военной техники, а не эстрады. На нас смотрели с подозрением, особенно из-за нашего неприличного лазерного оснащения. Чтобы добиться разрешения на гастроли в Советском Союзе, где меломаны уже полюбили нашу музыку, мы придумали такую штуку: взяли и пригласили сотрудников советского посольства во Францию на самую большую и очень известную парижскую дискотеку. Я сам не выступал, но там «крутили» мои диски. Советские деятели ничего ужасного в моей музыке не увидели и не услышали, все были очень довольны. Очень радовались, что музыка в основном инструментальная, без крамольных капиталистических текстов. И они сказали мне, выходя из дискотеки: «Знаешь что? Это все прекрасно. Но надо бы, чтобы этот твой лазер был совсем маленьким, ну чтобы его почти не было видно. Так будет лучше». Я кивал головой, так как добился главного: получил добро на концерты. А советы насчет лазерного шоу в контракте не были прописаны, оставшись только пожеланиями. Короче, когда я получил разрешение на гастроли, то восемь грузовиков с аппаратурой направились в Советский Союз. С самыми большими концертными лазерами, которые существовали на тот момент в мире.

- На гастролях в Советском Союзе с вами наверняка происходили интересные истории...

- Да, хоть книжку пиши! Чего стоит одна только история с милиционером, с которым я, считай, подрался прямо во время киевского концерта - после того как он оттолкнул и ударил на моих глазах девочку, пробиравшуюся к сцене с цветами. Меня тогда поддержал весь зал!

Лидер всемирно известной группы Space раскрыл «Смене» тайну своего скафандра



«Скафандр помог мне выйти на орбиту популярности»

- На днях в России широко отметили 45-ю годовщину первого полета человека в космос. Лично для вас это яркая дата?

- Мне было семь лет, когда Юрий Гагарин отправился в космос. Я был просто потрясен. Полет Гагарина - это событие, пе-

тербургский симфонический оркестр?

- О, потому, что я люблю эту страну и особые симпатии питаю к Санкт-Петербургу. Общеизвестно, что российские симфонические музыканты составляют мировую музыкальную элиту. Поэтому, когда настал черед диска с симфоническим оркестром, я сразу сказал: это должен быть российский оркестр. В студии мне помог Санкт-Петербургский симфонический оркестр (150 музыкантов), а в аранжировке - два русских музыканта: Владимир



ревернувшее всю мою жизнь. А первые шаги американских астронавтов на Луне! Все это было невероятно! Космическая тема меня всегда привлекала, и все так счастливо совпало - начало освоения космоса и мои интересы. Правда, научной фантастикой я никогда не увлекался. Зато, когда в начале 70-х впервые услышал синтезатор, решил, что это то, что надо: синтезаторная музыка звучала как нечто космическое.

- Известно, что советским космонавтам, находившимся на орбитальной станции «Мир», были направлены ваши записи. Была ли обратная связь с автором музыки?

- Да, мне представилась возможность поговорить с советским космонавтом - к сожалению, уже не помню его имени, дело было в далеком 1983 году. Запомнилось другое: он рассказывал, что все шесть месяцев, проведенных в космосе, слушал мою музыку. Хотя его никто не заставлял делать это, у него была большая фонотека.

- Говорят, в начале карьеры вы выходили на сцену, не показывая лица - прятались в скафандре...

- Я действительно выступал не только в скафандре, но и в костюме космонавта, с закрытым шлемом. В таком же виде являлся на интервью, участвовал в телешоу. Этот образ я придумал, чтобы заключить контракт со звукозаписывающей компанией, и мой план сработал. Космический имидж помог мне вывести карьеру на новую орбиту. Ведь до этого я уже выступал как артист и музыкант, но без особого успеха. Тогда, в 1977 году, это был единственный способ добиться того, чтобы вышла первая пластинка группы Space. Так что мое появление в соответствующем имидже было вполне оправданным. Первый альбом имел успех, и пропала необходимость эксплуатировать этот образ. И тогда я «разоблачился».

«Я люблю Санкт-Петербург»

- Почему для записи альбома Symphonic Space Dream ваш выбор пал на Санкт-Пе-

тербургский симфонический оркестр? С их помощью я наконец осуществил свою мечту, объединив электронную музыку и «живую», пытаюсь доказать, что между ними нет принципиальных различий.

- Над какими новыми интересными проектами вы сейчас работаете?

- Пишу музыку для кино. Меня очень заинтересовало недавнее предложение написать музыку для фильма о Гагарине. С удовольствием поработал бы и с российскими кинематографистами.

Семья дорожке сцены

- Записи вашей группы проданы в России многомиллионными тиражами, но большая часть доходов досталась пиратам. Интересно, а на Западе вы сталкивались с пиратскими копиями своих записей?

- И не раз. Не так давно я был в Нью-Йорке. Заглянул в один из музыкальных магазинов и испытал шок, увидев двадцать пять (!) дисков нашей группы с различными нелепыми обложками, непонятными компиляциями.

- Вы общаетесь с поклонниками?

- Мой старший сын Себастьян (ему сейчас 27, он продюсер и режиссер телешоу) открыл в сети официальный сайт группы. Я постоянно читаю письма поклонников со всего мира. В том числе из Петербурга. Это люди и 18, и 35, и 50 лет.

- Себастьян - ваш сын от первого брака. А сейчас вы отец еще двух маленьких сыновей...

- Счастливый отец! У нас с Римой (Рима Тарабэй - супруга музыканта, в прошлом советник г-на Харири, премьер-министра Ливана. - Прим. авт.) растут четырехлетний Кристиан и семилетний Рафаэль. В мой любимый Питер, а затем в Москву придем всем дружным семейством. Семья для меня на первом месте, выше музыки! Все, что я делаю, - ради своей жены и сыновей.

Михаил АНТОНОВ