

Мартюхин Иван

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

г. ДОНЕЦК

15 ЯНВ 1978

«СОМОЛЕЦ ДОНБАССА» ● 15 янв

## КАК И ПРЕЖДЕ, ВСТРОЮ

Это было 25 лет назад. Тогда совсем молодой Иван Мартюхин стал солистом-вокалистом группы музыкального лектория Донецкой областной филармонии. Выходу на профессиональную сцену предшествовала учеба в музыкальном училище при Московской консерватории, небольшой период работы в оперной студии при той же консерватории и, наконец, родные края — Донбасс, где Мартюхин родился.

Мне хочется написать об Иване Мартюхине еще и потому, что мы с ним проработали бок о бок более двадцати лет.

Обладая красивым лирическим тенором, Мартюхин сразу же завоевал любовь и уважение публики. А аудитория у нас была разная — работали перед школьниками, шахтерами, металлургами, колхозниками, и везде он пользовался неизменным успехом.

В репертуаре Ивана Мартюхина произведения русских и зарубежных классиков, советских композиторов. Огромное место в нем занимали дуэты, которые мы пели на протяжении двадцати лет. Наш дуэт знал весь донецкий край. Создателем его был Мартюхин.

В группе музыкального лектория нас работало пять человек и, надо сказать, были мы, как одна семья. Бывало, приезжаешь на концерт, а пианино где-то в комнате находится, и его нужно водрузить на сцену. Мы с Мартюхиным берем его и несем на сцену, а наш

неизменный концертмейстер Петр Степанович Демент умудряется на ходу, помогая нам, играть на этом инструменте «Эй, ухнем!». Вот так с шутками, дружно и готовили сцену к концерту. А лектор-музыковед Саша Осколков обзавелся ключами для настройки пианино и помимо своей основной лекторской работы умудрялся перед концертом еще и настроить инструмент.

Я это пишу не для того, чтобы сказать, ах какие хорошие мы были. Нет! Жизнь требовала этого. И все же не

метр или два, тут сразу: «Я артист...» и т. п. Мартюхин был не такой, и «корона» с него не упала, и звучал он по-прежнему хорошо.

С поездом дружбы Иван Мартюхин дважды побывал в ГДР, а концертная группа, куда он входил, провела много концертов в городах ГДР. Кроме песен советских композиторов, в репертуаре певца были немецкие народные песни. И каково же было удивление всех, когда простой русский парень — Иван да еще Иванович пел их народные песни на немецком языке. Успех был огромен.

А найдите в области другого такого популяризатора произведений донецких композиторов, как Иван Мартюхин. Многим песням на музыку и стихи донецких авторов дал он путевку в жизнь.

Сейчас Иван Иванович не поет — сердце дало маленький сбой, и неумолимая медицина запретила петь. Но как жить без работы, без коллектива, где проработал столько лет, — и Иван работает.

Сейчас он редактор в группах музыкального лектория. С новой работой успешно справляется, а помогает ему в этом большой стаж работы. Все свои знания и опыт Мартюхин передает молодежи.

Служение искусству продолжается...

**В. МАСЛИ,**  
заслуженный артист  
УССР, солист Донецкой  
областной филармонии.



могу удержаться, чтобы не сказать: есть сейчас у нас в филармонии такая молодежь, которая с пианино только на «Вы». А когда, к примеру, требуется все так же — передвинуть его на