

Мартыанова Маргарита
Алексеевна
(артистка засл. Удмуртия)

(17-8).01

ЕЕ ЖИЗНЬ — ТЕАТР



З.а. респ. М. Мартыанова.

Репертуар заслуженной артистки Удмуртии Мартыановой Маргариты Алексеевны за последние пять лет представляет собой следующую картину: из тринадцати названий пять сказок — нянька в "Аленьком цветочке" С. Аксакова, Фея в "Золушке", Т. Габбе, мама в "Красной шапочке" Е. Шварца, мама в "Гонзе и волшебных яблоках" М. Береговой и Тартилла в "Приключении Буратино" И. Веткина. Но наряду со сказками в репертуаре актрисы есть и такие работы, как Миссис Хиггинс в "Пигмалионе" Б. Шоу, Войницкая в "Дяде Ване" А. Чехова, Леонисо в "Доме, где все кувирком" А. Портеса, слепая в "Вожаке" З. Станку, Елена Сергеевна в "Комнате" Э. Брагинского, Арина Пантелеймоновна в "Женитьбе" Н. Гоголя, Бальзамина в "Женитьбе Бальзамина" в "Недоросли" Д. Фонвизина. Иными словами скажем, что репертуар актрисы довольно разнообразен и обширен — от сказок через комедии к русской классической и зарубежной драматургии и, разумеется, пьесам современных авторов.

Актриса Мартыанова пришла в Сарапульский драматический театр в 1967 году, а через десять лет ей присвоили высокое звание "Заслуженный артист УАССР". За время своего служения в этом театре Маргарита Алексеевна сыграла больше ста ролей. Сказав "служение", мы не оговорились, ибо театр — это храм искусства, а в храме, как известно, служат, а не работают. И то, что актриса создала в прошлом, стало достоянием истории, а мы обратимся к некоторым ее образам, созданным актрисой в недалеком прошлом и настоящем времени. Остановимся на трех мамах — Войницкой, Бальзаминовой и Простаковой.

В спектакле "Дядя Ваня" по пьесе А. Чехова, названной "сценами из деревенской жизни", Маргарита Алексеевна играла Войницкую Марию Васильевну, мать Ивана Петровича Войницкого. Перед зрителем возник образ "просвещенной тупости", если так можно выразиться. А что, в самом деле разве это не так? Попытаемся доказать свою точку зрения. Разве это не тупость, когда человек слепо верит в непогрешимость другого без сомнения и анализа того, что делает этот "авторитет". Войницкая верит в гений Серебрякова, бывшего мужа ее умершей дочери, он для Марии Васильевны кумир. Но существует поговорка: "Не сотвори себе кумира". А Войницкая сотворила из своего бывшего зятя кумира и теперь носит с ним, как дурак с писанной торбой. Мало того, что она сама бездумно верит в просвещенную непреклонность Серебрякова, так она еще свою веру пытается внедрить в умы и других, окружающих ее людей. Она не замечает пустословия его брошюр, читает их в захлеб, что-то пометает, что-то выписывает, сделалась его негласной помощницей, потому она

и не слышит слов своего сына Ивана. По существу она превратилась в глухаря. А ведь Иван Петрович открытым текстом говорит о Серебрякове, что он, хоть и профессор, но вот уже двадцать пять лет "переливает из пустого в порожнее".

Мария Васильевна Мартыановой вся в работе, для нее не важен чай, не важен обед, важна работа интеллекта. Она вся в книгах, вся в брошюрах. Она все время "делает дело", иными словами исполняет завет Серебрякова, который призывает всех: "Надо делать дело, господа!" Ее действие сейчас — найти противоречие в брошюрах некоего Павла Алексеевича. А в последнем акте дядя Ваня этими брошюрами растопит печь.

Из этой малословесной роли актриса сумела создать по существу трагикомический образ.

В "Женитьбе Бальзамина" А. Островского актриса Мартыанова сыграла роль матери Бальзамина Михаила. Она живет по принципу: "За умом не гонись, лишь бы счастье было". Когда смотришь этот спектакль, невольно возникает вопрос: а в кого такой недалекий Миша Бальзамино, которого прямо в глаза сваха Красавина называет глупым? И тот же спектакль дает ответ на возникший вопрос: а ведь яблоко недалеко падает от яблони. От кого Миша Бальзамино с его слабым умом набрался подобных "мудростей", конечно же от мамы. Она верит в сны и токует их и так и эдак, но непременно в пользу своей выгоды. Увидев во сне "Китай", она вся исхлопоталась, хочет поступить, как в таких случаях делают солидные люди, — едут за советом к Ивану Яковлевичу в сумасшедший дом. Подражая этим "солидным" людям, она собирается поискать поблизости какую-нибудь гадалку. Точно так же поступает и ее чадо, видя себя в мечтах богатым человеком и с высоты этого миражного богатства разговаривает с мамочкой так: "Другой бы, получив такое богатство, с матерью и говорить не захотел. Нужды нет, что я богат, а я к вам с почтением навсегда. Вот я какой!"

Арина Пантелеймоновна, тетка Агафьи Тихоновны в "Женитьбе" Н. Гоголя и самим драматургом написана несколько бледновато. В комедии она занимает чисто служебное место и не больше. Таким этот образ и оказался в спектакле. О таких актерских работах обычно говорят: "картину не портит".

А вот за Простаковой наблюдать было весьма и весьма интересно. Простакова Мартыановой — воинственная мать. Да, она неграмотна, не знает, что такое география, но, узнав, советует своему Митрофанушке не забывать попустому голову: а извозчик на что? Он куда хошь довезет. Да и арифметические задачки о делении найденных денег она отмечает напрочь и активно советует сыну: нашел деньги, ни с кем не делил, все бери себе! Она — любящая мать и за своего дитя готова вцепиться кому угодно в глаза. Актриса в этом образе показывает животную материнскую любовь своей героини, полностью лишенную духовности. Мы почему упоминаем про духовность — спектакль по введенным некоторыми деталям приближен постановщиком Ю. Сининым к нашему времени. Да и в самом деле, разве мало сегодня мамаш, которые создают все условия для своих деток, оберегая их от труда, из жилочки тянутся, обувают и одевают по последней моде, кормят на убой. А когда эти чада вырастают, тут же забывают про своих родителей, поступают как тот же Митрофанушка: мол, вот еще навязалась, мамочка! И потом эти же "мамочки" ломают голову над вопросом: "и откуда это в них?" "И в кого это они?" Не догадываетесь? В вас. Они — продукт вашего воспитания. Что посеял, то и пожни.

Нам кажется, что театр, взяв эту комедию для постановки, точно попал в нашу современность. А что самое ценное — это спектакль смотрит молодежь и, как кажется, не без удовольствия. Пусть "это не про них, а про их соседа", тогда тем интереснее наблюдать подобное.

И одним из заметных достоинств этого спектакля является образ Простаковой, созданный заслуженной артисткой республики Мартыановой Маргаритой Алексеевной.