

Встреча первая

Антенна-1997-
ВИЗИТ 17-23
нояб-98
В МОСКОВСКУЮ
БОЛЬНИЦУ



**Георгий МАРТЫ-
НЮК** – Пал Палыч
Знаменский – обна-
ружен детективами
«Антенны» в больнице,
где актер проходил
курс лечения.

– Георгий Яковлевич,
вашему вдумчивому,
уравновешенному Зна-
менскому женщины при-
знавались в любви. Вам
не мешала эта невероят-
ная популярность?

– Народная любовь, ко-
торую мы все испытали, до-
рогого стоит. Наши герои
были идеальными милици-
онерами. Каждая серия пе-
репроверялась по десять
раз. Консультанты приди-
рались к каждой мелочи.
Курить в кадре запрещал-
ось, не говоря уже о спирт-
ном. Нас водили на настоя-

щие допросы. В народе этот
сериал называли «научно-
фантастическим». В тот пе-
риод мы с Леней Каневским
в Театре на Малой Бронной
в спектакле «Обвинитель-
ное заключение» играли
уголовников. Действие про-
исходило в камере, и пер-
вые 15 минут зрители были
в шоке, видя, как Томин(!) и
Знаменский(!) лежат в ка-
мере на нарах. Столько вре-
мени прошло, но и сейчас
узнают. Недавно еду в трол-
лейбусе, вижу, сидит явно
освободившийся уголовник,
прохожу мимо, а он мне: «Ну
что, трудно ментов играть?»
– «Трудно», – говорю.

– Не жалеете, что ко-
гда-то согласились на
эту роль?

– Нет. Хотя позже у ме-
ня были хорошие работы в
фильмах: «Щит и меч»,
«Тишина», «Метель», «Жи-
ли-были старик со стару-
хой». Знаменский мне по-
прежнему дорог. В театре
у меня – характерные ро-
ли. Играю в спектаклях
«Идиот», «Леший». Снялся
в сериале у Светланы Дру-
жиной «Тайны дворцо-
вых переворотов» в роли
архиепископа Феофана
Прокоповича. Роль не-
обычная, интересная для
меня. Я согласен с выска-
зыванием Микеле Плачи-
до, сыгравшего комиссара
Каттани в сериале
«Спрут»: «Если зрители
полюбили актера за как-
ую-то одну замечатель-
ную роль, он уже выполнил
свое предназначение».