

Мартынюк Георгий
Яковлевич

28.2.02



ЗНАТОК С МАЛОЙ БРОННОЙ

Тверская, 13. - 2002 - 28 февр. - с. 16

В эти дни на телеэкран вновь вернулась знаменитая троица сыщиков с Петровки. По каналу ОРТ показывают продолжение популярного телесериала «Следствие ведут Знатоки». Сегодня один из «знатоков» Георгий Мартынюк, сыгравший роль следователя Знаменского Пал Палыча - гость «Тверской, 13». Еще недавно неразлучная троица - Знаменский, Томин и Кибрит - была на слуху у каждого. Популярность артистов, исполнявших эти роли, не знала границ. Особой зрительской любовью пользовался следователь Пал Палыч Знаменский - артист московского Театра на Малой Бронной Георгий Мартынюк. И вот сериал возобновлен. Главных героев по-прежнему играют Георгий Мартынюк и Леонид Каневский. Вместо ушедшей из жизни Эльзы Леждей - исполнительницы роли Зиночки Кибрит третьим членом этой команды стала молодая актриса Лидия Вележева, которая исполняет роль капитана милиции. Она известна по фильмам «Воронка» и «Классик».

Я много раз видел Мартынюка в фильмах, театральных постановках в самых разных ролях, но он всегда ассоциировался именно с героем незабываемого сериала «Следствие ведут Знатоки». Так что совсем не случайно большая часть нашей беседы с артистом была посвящена его участию в этом фильме.

- Георгий Яковлевич, а как вы стали Знаменским?

- Очень просто. Когда режиссер Вячеслав Бровкин задумал снимать сериал о «Знатоках», в поисках актеров он пришел в наш Театр на Малой Бронной, где до этого работал. Мне предложил роль Знаменского, Леониду Каневскому - Томина, а роль Зиночки Кибрит - актрисе Театра-студии киноактера Эльзе Леждей. Никаких особых проблем с нашим назначением на роли не возникло.

- На ваш взгляд, в реальности мог бы быть подобный человек?

- Не знаю, мог ли существовать такой человек в жизни, это трудно представить... Видите ли, задачей этого сериала была пропаганда советской милиции: недаром все съемки проходили под наблюдением высоких чинов МВД. Мне нужно было сыграть сверхположительного следователя, гуманного, внимательного, чуткого, непьющего и

некурящего, который в конце каждой серии обязательно изрекал какую-нибудь мораль.

- И каким образом вам это удалось?

- Для того чтобы вжиться в образ, мы приезжали в МУР, присутствовали на допросах, ездили на происшествия, бывали на обысках. Обычно на допросах меня представляли следователем. И вот однажды произошел такой случай. Несколько серий «Знатоков» уже прошли по телевидению. Фильм сразу стал популярным, зрители нас уже узнавали в лицо. Как-то мы, артисты, присутствовали на очередном допросе в МУРе. Как всегда, заключенному, молотом парню, нас представили сотрудниками милиции. В какой-то момент следователь не выдержал и накричал на парня, несколько раз даже стукнул кулаком по столу. Заключенный неожиданно повернулся в мою сторону и сказал: «А вот следователь Знаменский с подследственными всегда разговаривает только вежливо». Оказывается, в тюрьме уже посмотрели первые серии «Знатоков».

- Ваш герой как-то повлиял на ваш характер, на вашу дальнейшую жизнь?

- Вы, может быть, удивитесь, но эта роль у меня, как бы это помягче выразиться, не самая любимая, хотя и

сделала меня очень известным артистом. Играв Знаменского, я чувствовал себя очень скованно, какой-то куклой. Каждый раз, когда выходила новая серия, переживал и надеялся, что в следующей обязательно буду играть по-другому. Но начинались съемки, раздавалась команда «Мотор!», и я опять надевал ставшую уже привычной маску. То, что миллионы людей полюбили моего героя, - подарок судьбы, за это я Знаменскому благодарен. Но, с другой стороны, нас перестали приглашать сниматься в кино! Был случай, когда Каневскому предложили на телевидении роль отрицательного героя, так руководство сказало свое веское «нет». Поэтому мы отыгрывались на сцене.

Много лет в нашем театре, в котором, кстати, я служу уже сорок лет, шла пьеса Думбадзе «Обвинительное заключение», которую поставил Лев Дуров. Мы с Ленией Каневским играли заключенных. Мне досталась роль вора-рецидивиста по кличке Лимон. Можете представить, открывается занавес, и на сцене зритель видит сидящих на нарах Знаменского и Томина. Каждый раз минут пятнадцать мы не могли начать спектакль: в зале стоял сплошной хохот. Но зато потом зрители уже напрочь забывали о «Знатоках» и

сопереживали героям пьесы.

- В «Знатоках» ваша троица была неразлучна. А в жизни вы дружили с Леонидом Каневским и Эльзой Леждей?

- «Знатоки» снимались в течение двадцати лет - это огромный кусок жизни. Между нами сложились близкие, теплые отношения. Благодаря этому сериалу мы объездили всю страну, давая по пять-шесть концертов в день при полных аншлагах. К сожалению, с нами не всегда могла ездить Зиночка Кибрит, и тогда третьим членом концертной бригады становился замечательный актер нашего театра, к сожалению, рано ушедший из жизни Григорий Лямпе. Ну а сейчас... Леонид Каневский уже давно живет в другой стране. А недавно мы потеряли Эльзу Леждей: она умерла. Очень светлый, хороший был человек и замечательная актриса, сыгравшая немало ролей в театре и кино.

- У вас были какие-нибудь забавные случаи, связанные со Знаменским?

- Видите ли, у меня такое впечатление, что многие зрители до сих пор не знают моей настоящей фамилии. Для них я Пал Палыч Знаменский. Вот был случай. Ездил в Оренбург в отпуск к родителям. Неожиданно меня срочно вызвали в Москву на съемки. Билетов на

самолет не было. Пришлось пойти к руководству. Меня узнали, замечательно приняли, угостили кофе. Потом вызвали кассира и сказали ей, чтобы выписала мне билет. Я отдал ей паспорт, а сам остался ждать. Через некоторое время мне вручили билет на имя... Пал Палыча Знаменского с номером моего паспорта. Так и улетел с этим билетом. Много лет на Петровку, 38, приходили письма следователю Знаменскому. Писали и в театр - тоже на имя моего телегероя.

А вот другой случай. Позвонил как-то жене после спектакля, сказал, что еду домой. Она попросила купить у метро какой-нибудь зелени. Вышел из метро, стоят бабушки. Только они меня увидели, как с криком: «Знаменский идет!» побежали в подворотню. Смешно и грустно.

- Вы довольны тем, что успели сделать в кино и театре?

- Мне грех жаловаться на судьбу, так как всегда играл очень много. Я снимался в кино в то время, когда люди ходили в кинотеатры. Это было прекрасное время. У меня было много фильмов, разных ролей, большинство из них запомнилось зрителям, другие же прошли незамеченно. Может быть, мне в чем-то помешали «Знатоки».

В театре я тоже играл жад-

но: характерные, комедийные роли. Играл в таких спектаклях, как «Дон Жуан», «Вера-ранда в лесу», «Жестокие игры». «А все-таки она вертится!..» Особенно мне нравилась роль слесаря-сантехника дяди Коли в последнем спектакле. Вместе с Владимиром Качаном, который исполнял роль директора школы, мы часто импровизировали, а одну из самых смешных сцен спектакля играли на различных концертах. Она обычно шла на «ура».

- Кого из артистов, с кем приходилось работать, вы вспоминаете чаще всего?

- Мне очень повезло. В кино я снимался у Григория Чухрая, в театре работал с Андреем Гончаровым. В свое время на Малой Бронной был «звездный» состав: Валентин Гафт, Николай Волков, Олег Даль, Алексей Петренко, Станислав Любшин и многие другие.

Мы еще долго разговаривали с артистом, смотрели видеокассеты, на которых сняты юбилейный вечер Театра на Малой Бронной, другие видеосюжеты, рассматривали фотографии. На одной из них я увидел его в милицмейской форме. Он очень привлекателен, Пал Палыч Знаменский.

Беседу вел
Леонид ГУРЕВИЧ