



Георгий МАРТЫНЮК: АКТЕРЫ ЛЮДИ СУЕВЕРНЫЕ



Вот уже более сорока лет на сцене Театра на Малой Бронной играет Георгий Мартынюк, известный зрителю по картинам "Тишина", "А зори здесь тихие...", "Щит и меч", "Метель". И, конечно, по роли следователя Павла Павловича Знаменского из сериала "Следствие ведут знатоки".

- "Знатоков" смотрела вся страна и мое имя с другими ролями редко связывают, - рассказывает Георгий Яковлевич. - Когда постановщики решили возвратиться к "Знатокам" снова, волновался больше, чем в первый раз. Тогда мы были молодыми и прошли по жизни вместе со своими героями 20 лет. Конечно, продолжая играть в театре, концертируя по стране, снимались в других картинах. Казалось, "Знатоки" это прошлый этап, хотя все говорили: "Хорошо бы продолжить", но это, так сказать, гипотетически... И когда мне позвонили с телевидения и сообщили о замысле продолжить сериал, я об этом никому не сказал, даже жене. Ясно ведь, что время сложное - съемки начинаются и тут же прекращаются, денег нет.

Но вот на руках сценарий, уже известна съемочная группа на Мосфильме. Дважды вступать в одну и ту же воду... В этом есть какая-то мистика. А с другой стороны, интересно, потому что герои фильма к нам как бы приклеились. Я ни одной серии не мог досмотреть до конца, потому что начинал сам себя раздражать на экране. Каждый раз, когда выходила новая серия, думал: "Надо что-то поменять, какой-то я застывший. Надо по-другому сыграть в другой серии". Но ничего не мог сделать, понимаете, уже образы вели нас по жизни. Стоило мне надеть китель Знаменского, и я тут же превращался в него. Но в какого? За десять лет, пока не снимали, многое произошло в стране. В менталитете людей и в характере самих преступлений многое менялось. И поэтому жуткий интерес возник, как же эти наши герои нас поведут? В этом тоже есть мистика. Конечно, большим для всех нас подарком стало то, что снимал сериал Владимир Хотиненко, замечательный режиссер, которого все артисты просто обожают. Рядом с ним всегда тепло и спокойно. Когда начинали нервничать, что огромная сцена, что текст некогда учить, съемки с восьми утра до двенадцати ночи, он как-то быстро всех успокаивал. С ним было легко работать, несмотря на напряженный график. Мы снимали четыре фильма по 50 минут за месяц. Вспоминаю, что 20 лет назад на одну серию уходило месяца три.

- Не жалеете, что согласились снова сыграть Пал Палыча?

- Нет. Хотя были моменты, когда мне это досаждало. Меня ведь даже звали все: Пал Палыч, да Пал Палыч... Но я же артист, у меня есть и другие роли. Потом из-за этого нас, главных героев, не очень приглашали сниматься в других лентах. Я всегда рассказываю такой случай. Мы с Леней Каневским играли уголовников в спектакле Льва Дурова "Обвинительное заключение". Стоило занавесу открыться, как публика вскакивала. Там нары, эки и вдруг среди них менты Пал Палыч и Томин. Мы порой 15 минут спектакль не могли начать.

- Вы ведь работали со многими известными режиссерами?

- В театре работал с Гончаровым. В кино после выхода картины Владимира Басова "Тишина" я стал получать письма, меня стали узнавать. А потом сыграл в его же лентах "Метель" и "Щит и меч". Интересный случай у меня получился с Ростоким. Он меня пригласил приехать на пробы исполнителя главной роли в картине "А зори здесь тихие...". Я приехал и сказал, что в театре сыграл бы старшину, в кино же это не мой типаж. Согласившись со мной, он предложил мне небольшую роль, которую я с удовольствием и сыграл в картине.

- Когда-то вы снялись в рекламе. А сейчас согласились бы?

- Почему бы и нет, если за это хорошо платят? Артисты сегодня не такие богатые люди. А потом как к этому отнестись. В хорошей рекламе не стыдно сняться. Ведь американские звезды тоже в ней снимаются. Из всего можно сделать искусство.

- Есть ли у вас свои приметы?

- Актеры - суеверные люди, наверное, как и спортсмены. И, естественно, у каждого есть свои приметы. Скажем, нельзя на съемочной площадке семечки грызть: денег не будет. Перед выходом на сцену нужно перекреститься...

- Пал Палыч Знаменский - заядлый рыбак. А вы?

- Не люблю ни рыбалку, ни охоту. Предпочитаю пассивный отдых, чтобы над тобою ничего не висело, не нужно было куда-то бежать. В действительности человеку мало что надо. Хоромы, квартиры, машины - все это суета. Я люблю природу, тишину, покой, ведь профессия у нас публичная, все время среди людей. И каждый год с нетерпением жду лета. В Подмоскovie, под Рузой, есть Дом творчества. Я туда езжу уже много-много лет. Люблю эти места еще и потому, что там бывают одни и те же люди. Все тебя знают и ты всех знаешь. Там я как бы набираюсь внутренних сил. Там мир и покой.

- Расскажите о вашей семье.

- Жена - врач. Дочка тоже врач. Есть два внука. Старший со мной вместе снимался в рекламе автомобилей. Кстати, съемки шли дома, и внук с удовольствием позировал перед камерой. Потом я его брал на передачу к Матвею Ганопольскому. Несмотря на малый возраст, он охотно отвечал на все вопросы Матвея и даже рассказал анекдот. А вообще он увлекается радио, техникой, компьютерами.

- Георгий Яковлевич, как вы относитесь к своим недостаткам?

- Самый большой - это лень. Жена легка на подъем, а мне нужно всегда раскачаться. Я могу много работать, но мне необходимо долго настраиваться, пока войду в ритм. Другой недостаток - жуткое самодовольство: я абсолютно во всем сомневаюсь. Это мешает, с одной стороны, а, с другой, наверное, не дает успокоиться, заставляет двигаться дальше.

Беседу вела
Татьяна РАССАНОВА