

Мартынович Юрий

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Сов. культура, 1985, 15 мая

ВЕТЕР С АНГАРЫ

Казалось бы, не так давно герои известной драмы Арбузова «Иркутская история» пришли на балетные подмостки. Сегодня же балет Андрея Эшпая «Ангара» стал одним из самых популярных современных произведений для музыкального театра, к нему обращаются многие театральные коллективы. И это не случайно. Произведение привлекает глубиной решения современной темы, яркими характерами, образной наполненностью и своеобразием музыкального языка, пластическими ассоциациями, которые оно вызывает. Не

случайно также и то, что каждый балетмейстер, обращаясь к «Ангаре» А. Эшпая, создает свой вариант постановки, открывая в партитуре все новые грани. Поистине содержание талантливой музыки неисчерпаемо.

Самостоятельна, своеобразна и последняя постановка «Ангары» Воронежским театром оперы и балета. Постановщик Ю. Мартынович создал свою редакцию либретто, сосредото-

чив внимание на драматических поворотах сюжета. Специально для этой постановки композитором была написана новая картина — «Танцплощадка», дающая еще один психологический срез происходящих событий, подчеркнутый контрастной сферой танцевальной жанровости.

Пожалуй, самое удачное в работе балетмейстера это то, что ему удалось зримо передать напряженный темпо-ритм

балета, его внутреннюю динамику, романтическую устремленность. Ритмическое богатство партитуры Эшпая нашло отражение в разнообразии пластического рисунка. Запоминаются массовые сцены, жанровые эпизоды, лирические дуэты и монологи.

Интересна сценография спектакля (художник Ю. Лактионов), который решен практически в одной лаконичной, но выразительной декорации, характер,

образный подтекст которой меняются в зависимости от освещения. Кстати, работа со светом, его использование — одна из удач постановки.

Над спектаклем с увлечением трудилась вся балетная труппа, которая занята в нем почти полностью. Есть и несомненные актерские удачи. Хочется отметить исполнителей главных партий — Т. Хатунцеву, М. Леонькину, Л. Масленникову, А. Голованя, В. Сычева, В. Драговцева. Дирижер-постановщик Ю. Степанов.

В. КОЛОСОВА.
ВОРОНЕЖ.