

Мартынова Ольга
Михайловна

6.6.56.

Вырезка из журнала

СОВЕТСКАЯ ЖЕНЩИНА

№ 6 . июнь — 1956

5

БАЛЕРИНА ЗАЩИЩАЕТ ДИССЕРТАЦИЮ

Актовый зал Государственного института театрального искусства имени Луначарского. Заседание Ученого совета. Идет защита диссертации.

На трибуне изящная женщина с живыми, выразительными глазами. Это автор диссертации Ольга Михайловна Мартынова. В молчании аудитории — профессоров, научных работников, артистов — чувствуется большая заинтересованность. «Творческий путь народной артистки РСФСР Екатерины Васильевны Гельцер» — так называется диссертация Ольги Михайловны. Она рассказывает о жизни выдающейся русской артистки, и слушатели вспоминают... Нежная, самоотверженная Эсмеральда, непреклонная и величавая Раймонда, грациозная и мужественная Тао-Хоа из балета «Красный мак» Глиэра.

Кто же сама Ольга Мартынова? Танцовщица Большого театра.

Балерина защищает диссертацию! Это показалось бы странным, даже немыслимым в дореволюционное время. Мы же знаем, что многие артисты учатся заочно в Институте театрального искусства, и не удивляемся, что они приобщаются к научной работе.

Пример Ольги Мартыновой лишний раз показывает, как широки интересы советских артистов.

Официальные оппоненты признали большой научный интерес исследования О. Мартыновой. А Михаил Курилко, художник, создавший оформление первого спектакля «Красный мак», выражая общее мнение, предложил издать диссертацию.

Семнадцать членов Ученого совета единогласно присудили О. Мартыновой ученую степень кандидата искусствоведения.



Е. В. Гельцер в роли Тао-Хоа в балете «Красный мак» Р. Глиэра.

М. АЛЕКСЕЕВ