



Рассказы о театральной молодежи

Анна Мартынова

Когда в Калининском областном театре драмы объявили смотр молодых актеров в текущем репертуаре, оказалось, что это фактически смотр всего репертуара. И не удивительно. Ведь в нашем театре молодежь по праву занимает достойное место.

Несколько лет тому назад к нам пришла выпускница школы-студии МХАТа Анна Мартынова. Но ей не сразу «повезло». Первые сезоны ей не поручали ответственных ролей, работа ее ограничивалась участием в небольших эпизодах. Зато теперь она играет ответственные роли.

Как это произошло? Почему изменилась судьба девушки? В этом, пожалуй, нет ничего странного. Просто Аня живет в замечательное советское время, ее окружают верные друзья.

Аня жила в Казани, участвовала в школьной художественной самодеятельности, потом выступала во Дворце пионеров. И однажды на девочку обратил внимание народный артист СССР Н. И. Якушенко. Он посоветовал Ане поехать учиться в Москву. Там она поступает в школу МХАТа. Педагоги — народный артист РСФСР Блинников, заслуженный артист РСФСР Герасимов ведут девушку в основном по пути формирования характерной актрисы. Но Аня не ограничивается этим. Ее влекут и драматические роли. И вот на выпускном экзамене она, наряду с очень хорошо принятой характерной ролью Аксиньи в пьесе Горького «Егор Булычев», делает под руководством режиссера Ефремова и драматическую роль (Акулина в «Свидании» Тургенева). Оценка этой роли высокая.

Первая большая, самостоятельная и очень ответственная работа Анны Мартыновой в нашем

театре была роль Лели в пьесе Володина «Фабричная девчонка». Эта роль драматическая, требующая и волевых качеств и большого темперамента. Мартынова вышла с честью из этого испытания. Ее Леля вызывает симпатию зрителя, который с интересом следит за сложными событиями в жизни этой девушки. Задорная и смешная Тоня («От этого не уйдешь» Сухаревича), Настя в пьесе «На дне» Горького — работы очень разнообразные по характеру. Они дают право надеяться, что Мартынова станет актрисой широкого диапазона.

Лучшая работа актрисы, представленная на смотре, это Настя в пьесе Вирты «Дали неоглядные». Ее Настя предельно органична, проста, прямо выхвачена из жизни, из народа. В репертуаре театра Анна Сергеевна занята довольно основательно. Она играет Тонию в спектакле «Именем Революции» Шатрова, Софию («Песнь Софии»), Марселу в спектакле «Собака на сене» Лопе де Вега. Хочется пожелать Анне Сергеевне не останавливаться на достигнутом, упорно работать. Ведь этот смотр является только первой ступенькой в предстоящей большой, творческой жизни. Хочется пожелать молодой актрисе постоянно изучать жизнь, общаться с людьми производства. У нее есть все данные, чтобы воплотить их образы на сцене. Что касается актерской техники, то хочется пожелать Мартыновой продолжать работать над словом и жестом, особенно в классическом репертуаре. От всего сердца желаем нашим молодым товарищам доброго пути, который для них, воспитанников комсомола, так широк в нашей стране.

О. ДРОЗДОВА,
заслуженная артистка республики.

НА СНИМКЕ: А. Мартынова в роли Насти («Дали неоглядные»).

СМЕНА
г. Калинин

4 ФЕВ 1959