

Песни композитора Мартынова

Не так давно, примерно три года назад, Курганским областным издательством был выпущен сборник песен композитора Ф. Мартынова на стихи советских поэтов, очень тепло принятый как профессиональными, так и самодеятельными музыкальными коллективами. И вот перед нами новый сборник песен того же автора, выпущенный издательством «Брянский рабочий».

Можно с удовлетворением сказать, что композитор Мартынов показал себя зрелым и профессиональным музыкантом. Самое ценное в его творчестве — это умение завоевать сердце, радогого слушателя, найти то широкое дыхание современности, без которого немалыми жизнь художника.

Ф. Мартынов в совершенстве владеет баяном, сам поет свои песни. И, конечно, когда композитор лично доносит до слушателя свои произведения, то всегда можно различить, где он поет от всего сердца, а где преподносит слушателю произведение, не согретое настоящим вдохновением. Мартынов поет искренне, и в этом сила его дарования.

В сборнике девятнадцать песен, различных по характеру, тематике и содержанию — от светлой, задорной, фестивальной с ее маршеобразным, упругим ритмом до проникновенных, задумчивых лирических песен: «Смоленские огоньки», «За знакомую оградой», «Над Волгой и других, покоряющих своей непосредственностью и свежестью интонаций.

За последние годы советскими композиторами написано много замечательных песен, вошедших в золотой фонд нашей культуры. Но есть и такие, которые, промелькнув на музыкальном горизонте, моментально исчезают и силу своей изысканности, затертости интонаций и явного подражательства, таким мастерам песни, как Соловьев-Седой, Дунаевский, Дзержинский.

Можно порадоваться тому, что Мартынов счастливо избегает подражательства. У него свой почерк, свои темы и своя манера письма. Возьмем хотя бы песню «У меня в Смоленске» из слова поэта Рмленкова. Очень четкая, ясная и простая мелодия, но сколько в ней теплоты, мягкости и задумчивости. Она рассчитана на аккомпанемент баяна или аккордеона, но прекрасно звучит и в сопровождении фортепиано.

Вот еще одна песня из стихов того же поэта «Под окном шумит рыбака». Это, пожалуй, не песня, а скорее романс — песня куплетного склада. Мартынов строит ее очень оригинально и в то же время очень просто. Пусть эта песня своей манерой немного переключается со старинным русским романсом, — композитор, опять-таки вносит в нее отношение советского человека.

Нужно выделять очень задорную, веселую песню на стихи Смольникова «Ко мне милый приходил», ставшую уже популярной. «У серебряных берегах» на стихи Глейзарова, «Мне третий день невесело» на стихи А. Фатьянова, романс «Я два дня с тобой не виделся» на стихи Заболотского и много других песен.

Есть в сборнике и ряд песен, которые, по нашему мнению, не блещут светлыми интонациями. Это «Вальс ожидания» на слова Медведева, сделанный в традиционной манере старинных вальсов, и, конечно, «Фестивальный вальс», который написан невыразительно и грешит малозатертой мелодической линией. Но эти просчеты не умаляют той большой творческой работы, которую проделал Мартынов, в лице которого мы видим растущего и оригинального музыканта.

В заключение хочется пожелать автору и дальше плодотворно работать в жанре советского романса и песни.

Н. КОГАН,

ленинградский композитор.