

Советские Кузнецовы, 1963, Июнь

РЕДКО кому из нас, композиторов, доводилось слышать непрерывно звучащий на все голоса мощный

КУЗБАСС СЕГОДНЯ

результатов силами самостоятельного искусства. Наглядный пример тому — спектакль «Лебединое озеро», поставленный

и стройный орган — Кузнецкий металлургический комбинат. Вслушайтесь в его звучание, когда затихает усталый город, а жизнь kloчочущим потоком несет круглосуточно трудовую вахту. Кузбасс сегодня — это наглядная картина гигантского трудового процесса, упорный труд человека в брезентовой куртке, стоящего деловито и гордо на своей трудовой вахте. С особенным удовольствием вспоминаю, с какой любовью первый секретарь парткома завода Б. Окушко знакомил нас с заводом-гигантом, с каким уважением говорил он о тружениках сталепрокатного цеха, рекордсменах высоких производственных показателей.

А прославленная домна — Комсомольская пятая! Новейшая автоматика, позволяющая управлять сложными техническими процессами, вызывает чувство восхищения творческим гением человека. На фоне строгого заводского силуэта взвивается к небу пламя огненных языков... Сколько в этом торжественной красоты! Домна эта — единственная в мире по количеству выпускаемого металла. Люди здесь удивительно сдержанны в разговоре и энергичны в работе. В ответах пламени силуэтом вырисовываются их сосредоточенные, строгие лица, выступающие из темноты.

Запсиб — слово, знакомое каждому кузбассовцу. Руками молодых энтузиастов созданы контуры буду-

щего металлургического гиганта, не имеющего себе равных в мире. И недавно мы узнали, что наконец забилось сердце Запсиба, — пущена первая коксовая батарея великой коммунистической стройки!

О Запсибе слагаются песни. Авторы их в большинстве случаев — местные самодеятельные музыканты. Но постепенно ширится их круг, так как и композиторы-профессионалы, побывавшие на Запсибе и впервые увидевшие небывалый размах стройки, не остаются в долгу и стремятся творчески воплотить эту удивительную картину. Хорошо воспел в своем творчестве тему труда и отдыха кузбасских тружеников композитор Ф. Мартынов. Его песни, наделенные искренним лирическим чувством, интонационно несложные и легко запоминающиеся, звучат в цехах и на шахтах. Да и вообще о темах для композитора, как и для других творческих деятелей, здесь и говорить нечего, — они рождаются буквально на каждом шагу.

Кузбасские рабочие и шахтеры, передающие трудовую эстафету нашей молодежи, — разве это не тема, требующая своего музыкального воплощения! После наших выступлений с творческим отчетом каждый раз завязывался интереснейший разговор, который убеждал нас в том, что люди труда любят, знают, ценят и необычайно чутко воспринимают музыку.

Но всегда ли эти замыслы могут успешно воплотиться? Большую просветительную и воспитательную работу призваны проводить местные дворцы культуры, где рабочие, их дети занимаются искусством. Роль руководителя того или иного кружка здесь ответственнее, чем где бы то ни было. Но, к сожалению, дело это не всегда находится на должной высоте. Встречаясь во время семинарских занятий с начинающими композиторами, выясняешь, что никакой помощи со стороны квалифицированных специалистов они не получают. Профессионалы здесь просто не бывают. А ведь не так далеко находится Новосибирский союз композиторов. И с его помощью можно было бы обеспечить постоянную, систематическую творческую консультацию начинающим композиторам, кружкам музыкальной теории. Не хватает высококвалифицированных педагогических кадров и детским музыкальным школам, где нет ни хороших музыкальных инструментов, ни необходимой музыкальной литературы, в особенности современной. А что думают по этому поводу заинтересованные организации? И заинтересованы ли они?

Помогая работе детского хореографического коллектива дворца металлургов, я лишний раз убедился в том, что при серьезном, ответственном и творческом отношении к делу можно добиться высоких

детской хореографической группой (руководитель Л. Крылов) и небольшим симфоническим ансамблем.

Создавая музыкальные произведения о советских людях труда, мы не можем пройти мимо юного поколения Кузбасса. Всем сердцем стремятся дети в великолепные дворцы культуры. Это их второй дом. Но где же музыка для детей дошкольного и школьного возрастов? Ни о детях кузбасских рабочих, ни для них почти ничего не написано. А ведь скоро, в июне этого года, состоится областной смотр самодеятельности Кузбасса. Есть еще время подумать о создании хотя бы небольших музыкальных произведений на эти волнующие темы нашей современности.

Е. Барулев — местный поэт и писатель большого творческого диапазона — написал интересное либретто для музыкальной комедии «Жемчужины Сибири». Тема произведения — будущее коммунистической стройки. Лирика, изящный юмор отличают этот рассказ о растущем крае, о молодых строителях Кузбасса, шахтерах, электриках, экскаваторщиках, малярах... Вместе с ленинградским композитором Ф. Мартыновым мы скоро закончим эту новую комедию, с фрагментами из которой в ближайшее время ознакомятся наши телезрители.

Ю. БИРЮКОВ,