

До и после Италии

Весна прошлого года принесла оперному вокальному искусству нашей республики первый успех международного масштаба — на конкурсе оперных певцов в Афинах, посвященном памяти выдающейся греческой певицы Марии Каллас, в апреле 1983 года солист Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР Сергей Мартынов получил вторую премию и завоевал серебряную медаль. Через месяц, в мае, рижане аплодировали Сергею Мартынову на его сольном концерте, в котором он наряду с программой афинского конкурса исполнил также и другие оперные арии и романсы. Осенью Сергей был направлен на стажировку в знаменитый миланский оперный театр «Ла Скала», а в июне этого года он привез в Ригу свой второй международный приз — золотую медаль с XXIV международного конкурса вокалистов — «Голоса Верди», проходившего в итальянском городе Буссето, недалеко от места рождения великого итальянского композитора.

Совсем скоро, в ноябре, Сергею Мартынову вновь предстоит дальний путь — он снова поедет в Италию, в Милан (его стажировка продолжается второй год). Пока еще есть возможность услышать лауреата на сцене нашей оперы — только что мы слушали его в партиях короля Рене в опере П. И. Чайковского «Иоланта», князя Гремина в «Евгении Онегине», а самое ответственное выступление было в главной роли оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

Мы попросили Сергея Мартынова уделить нам время для небольшой беседы.

— Попасть на стажировку в миланский оперный театр «Ла Скала» мечтает, наверное, каждый певец...

— ...В прошлом году в этом театре стажировались четыре представителя Советского Союза — эстонец Вейно Пуура, саратовец Сергей Алексашкин, кишиневская певица Светлана Стрезева и я. У нас было шесть педагогов, которые работали с нами ежедневно по часу, два, иногда даже по три, среди них Джульетта Симионато — педагог по вокалу. Самый тесный контакт сложился у нас с директором школы театра «Ла Скала» Лучиано Сильвестри.

Я сразу начал работать над партией баса в «Реквиеме» Верди и партией Филиппа в опере Верди «Дон Карлос». Затем разучил партии Базиллио из «Севильского цирюльника» Россини и Мефистофе-

ли из «Фауста» Гуно. Кроме того, я повторил партии Раймонда из оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур» и Банко из оперы Верди «Макбет». В начале учебного года началась работа непосредственно над программой конкурса под руководством маэстро Сильвестри. Хотя он и не считает себя педагогом по вокалу, у него удивительный вокальный слух и работать с ним — просто наслаждение. Еще, наверное, и потому, что он очень сердечный, честный и искренний человек. Думаю, что своей победой на конкурсе я во многом обязан ему.

— Расскажите, пожалуйста, в нескольких словах о конкурсе «Голоса Верди».

— Международный конкурс оперных певцов «Голоса Верди» ежегодно устраивается в итальянском городе Буссето как дань памяти великого реформатора итальянской оперы. В этом году он проходил с 10 по 18 июня, и в нем при-

няли участие 108 певцов из 24 стран мира. Председателем жюри был Карло Бергонци, членами жюри — знаменитая Рената Тебальди (оба они в свое время получили известность именно как интерпретаторы музыки Верди) и маэстро Альвари из «Метрополитен-оперы», который также был членом жюри афинского конкурса.

Конкурс проходил в четыре тура. Из басовых партий Верди нужно было выбрать пять арий. Я начал первый тур с молитвы Дзакарии из оперы «Набуко». Затем Карло Бергонци попросил меня спеть каватину и кабалету Сильвы из оперы «Эрнани». Во второй тур из восьми басов, участвовавших в конкурсе, прошли только двое. Во втором туре я пел арию Филиппа из оперы «Дон Карлос». К третьему туру из басов остался один я... Здесь мне вторично пришлось петь каватину Сильвы. Это потому, что жюри специально выбирало самые трудные арии. После третьего тура в финал конкурса вышли 10 участников. Финал проходил в театре Буссето, с генеральной репетицией в присутствии жюри, в очень напряженной атмосфере — к тому же была жаркая погода, все мы очень устали, ведь весь этот марафон длился всего одну неделю. В финале мне еще раз пришлось петь Филиппа.

Второе место заняла итальянка Антонелла Маноти, третье — японская певица Киеко Тахикара. Концерт лауреатов проходил на площади Верди под открытым небом — напротив театра и памятника Верди. Затем мы дали еще один концерт в миланской консерватории. Награды нам вручал почетный гость конкурса, знаменитый итальянский баритон Джино Беки.

— А как у вас с итальянским языком?

— Вначале было трудно, несмотря на то, что, когда я учился в консерватории, у нас был очень хороший преподаватель итальянского языка — Кахан, но теоретическое знание языка — это одно, а практика — совсем другое. Но позже теория и практика слились в единое целое как бы сами собой, и скоро мне помощь переводчика уже не требовалась.

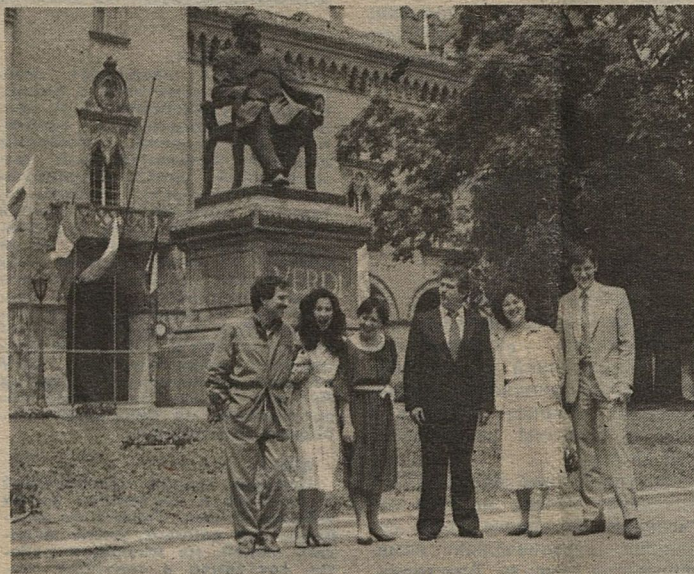
— За полгода, проведенные в Милане, вы, наверное, видели немало спектаклей на сцене «Ла Скала»?

— Мы могли смотреть не только спектакли, но и репетиции, и надо сказать, мы, студенты, всю использовали эту возможность. «Паяцы», «Турандот», «Тангейзер»... Особенно блестящим оказался мне спектакль по опере Пуччини «Турандот» в постановке Франко Дзефирелли.

— Какие еще впечатления остались в вашей памяти от пребывания в Италии?

— Мы побывали с концертом в Риме, а также в Венеции и Флоренции. Наиболее яркие впечатления — выставка картин Рафаэля, работы Микеланджело и Боттичелли... Там в каждом соборе обязательно есть какой-нибудь шедевр. А самое прекрасное, что я видел в жизни — это все-таки Венеция, с ее каналами, гондолами, мостами и арками. Более романтический город трудно себе представить.

Интервью взяла
Д. Спертали.



На снимке: С. Мартынов (первый справа) среди участников финала конкурса «Голоса Верди» у памятника Верди в Буссето. Фото А. Посидио (Италия).