

Мартынов С.

7/1-88

ГАСТРОЛИ

ВПЕРВЫЕ В ТБИЛИСИ

В Тбилиси на гастроли придет самый яркий представитель молодого поколения советской оперной сцены, солист Рижского театра оперы и балета, заслуженный артист Латвийской ССР, лауреат международных конкурсов Сергей Мартынов. Сегодня на сцене Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили он исполнит партию Филиппа II в опере Верди «Дон Карлос».

В 1986 году на Московском международном конкурсе имени Чайковского перед началом одного из туров председатель жюри Ирина Архипова еще раз напомнила зрителям, что по условиям конкурса запрещаются аплодисменты между номерами. Но этот этикет был нарушен... когда молодой певец Сергей Мартынов спел арию Маньфико из «Золушки» Россини — труднейшую в басовом репертуаре, требующую блестящей виртуозной техники. А после исполнения романсов Мусоргского и Свиридова аплодисменты переросли в продолжительные овации.

Впервые имя Сергея Мартынова для любителей оперного искусства всего мира стало известно в 1983 году, когда совсем молодой, никому пока не

известный рижский бас одержал сенсационную победу в Афинах на Международном конкурсе вокалистов имени Марии Каллас. А в следующем году он стал обладателем золотой медали конкурса «Вердиевские голоса» в итальянском городе Буссето, на родине Верди. Он получил в подарок клавиры всех 26 опер Верди и приглашение выступить прямо в «Ковент Гарден» и «Ла Скала» вместе с такими выдающимися певцами современности, как Мирелла Френи, Катя Ричарелли и Лучано Паваротти.

В 1985 году С. Мартынов завоевал еще две золотые медали на международных конкурсах «Молодые оперные голоса» в Павия и Буэнос-Айресе. А год спустя на конкурсе Чайковского его искусство, кро-

ме звания лауреата, было отмечено специальным призом за лучшее исполнение произведений Мусоргского.

За семь лет работы в родном театре (два года он стажировался в «Ла Скала») С. Мартынов исполнил не так много ролей, но каждую из них — будь то Гремин в «Евгении Онегине» или король Рене в «Иоланте», Банко в «Макбете» или Рамфис в «Аиде», Дон Базилио в «Севильском цирюльнике», Пимен и Борис в «Борисе Годунове» или Мефистофель в «Фаусте» — готовил, ставя перед собой самые высокие задачи, добиваясь не только безупречной точности вокального исполнения, но и осмысления сценического образа. Хорошо обработанный лирический бас певца поражает не только силой и мощью, а также ровностью звучания на протяжении всего диапазона, красотой нижнего регистра с сочными предельными нотами. Его исполнение подкупает большой культурой, благородством, музыкальностью, точным чувством стиля.

Последней творческой победой С. Мартынова является партия Филиппа II в опере Верди «Дон Карлос», премьера которой в Рижском оперном театре состоялась два месяца тому назад. Для тбилисских зрителей, избалованных творчеством П. Бурчула-

дзе, думать будет интересно послушать такого же знаменитого Филиппа.

С. Мартынов много гастролирует во многих странах мира. Он — один из тех малочисленных советских певцов, кто дал сольный концерт в знаменитом лондонском театре «Ковент Гарден». С. Мартынов обладает уникальным даром музыкальности, врожденным чувством стиля, не говоря уже о блестящих внешних данных и виртуозной технике исполнения. Он профессионал с большой буквы, — писала о нем всемирно известная певица Жермена Гейне-Вагнер.

В Тбилиси певец приезжает из Москвы, где на днях в Концертном зале имени Чайковского с большим успехом прошел его сольный концерт.

7—10 июня в тбилисском театре проводится показ лучших спектаклей последних лет, на котором, кроме «Дон Карлоса» Верди, будут представлены «Музыка для живых» Г. Канчели (8 июня), «Абесалом и Этери» З. Палиашвили (9 июня), «Саломея» Р. Штрауса (10 июня), где будут присутствовать импресарио из разных стран мира.

Примечательно, что именно в эти знаменательные дни и познакомятся тбилисские зрители с искусством Сергея Мартынова.

Лонда ЭСАДЗЕ.

7 ИЮНЬ 1988
Заря Востока
Тбилиси