

Мартынов Равельс Э.к.
дирижер

1987, 2/х

— Равиль Энверович, сейчас осень, начало театрального и музыкального сезона, и слушатели интересуются, где и когда они могут встретиться с вашим коллективом.

— К сожалению, почти нигде. Если раньше в Капелле у нас было три абонемента, то теперь остался один. В Большом зале Филармонии в этом году будет только одно выступление — дневной концерт, посвященный 200-летию со дня рождения Алябьева. В основном мы выступаем по абонементам Филармонии в школах, гастролируем и в других городах. Конечно, мы с удовольствием играем для ребят, но нельзя же ограничиваться только этим. За последний год возросло мастерство молодых артистов, каждый оркестрант у нас является солистом. А для того, чтобы был рост, нужен выход на большую сцену, чего фактически нет... Разве только если нужно поспешно заткнуть репертуарные дыры.

В прошлом году администрация Большого концертного зала «Октябрьский» пошла на смелый эксперимент: наш оркестр выступал в программе вместе с рок-группой «Аквариум». И сколько колких замечаний нам пришлось выслушать по этому поводу от музыковедов! Но мы не жалеем о совместных выступлениях, потому что после концертов подходили ребята и говорили, что теперь они совсем по-другому стали относиться к классической музыке. К тому же «Октябрьский» — это реальный выход к слушателю. Наш оркестр давно не участвовал в фестивале «Ленинградская музыкальная весна». Случайно вспомнили о нас только при проведении Недели детской музыки... Да далеко ли ходить за примером: в октябре в Ленинграде будет проходить фестиваль камерной музыки, придут оркестры из

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

Всг. Ленинград — 1987. — 9 окт. Для кого поют скрипки?

Завтра в Большом зале Филармонии состоится концерт Ленинградского камерного оркестра старинной и современной музыки при участии народной артистки СССР Ирины Богачевой. В программе произведения Д. Д. Шостаковича.

За последние полтора года в оркестре произошли большие изменения: почти полностью сменился его состав, коллектив возглавил новый художественный руководитель заслуженный деятель искусств Татарской АССР, лауреат всесоюзных конкурсов Равиль Мартынов, хорошо известный ленинградским любителям музыки как музыкант высокой исполнительской культуры. С его появлением стала возможной инициативная работа молодых музыкантов. В репертуаре оркестра музыка Люлли, Рамо, русская музыка XVIII века — Бортнянский, Фомин, Пашкевич, композиторы XX века — Стравинский, Шенберг, Бриттен, Шостакович, музыка ленинградских авторов. За последнее время коллективом подготовлено несколько новых программ.

Но, несмотря на такую насыщенность и интенсивность работы, название оркестра все реже и реже мелькает на афишах Ленинграда. Эта неблагоприятно складывающаяся для оркестра ситуация и стала исходной темой нашей беседы с художественным руководителем и дирижером оркестра Р. Мартыновым.

других городов, а нашего коллектива словно и не существует.

— Да, это тем более странно, потому что приезжающие гастрольные коллективы обеспечиваются хорошими площадками на долгий срок. И вместе с тем игнорируется единственный в Ленинграде камерный оркестр, профессионально работающий в этом жанре. Почему так происходит?

— Уже неоднократно говорилось о том, что вся организация концертной деятельности требует серьезного пересмотра. Если бы залы работали по принципу самоокупаемости, то это бы их стимулировало к поиску новых форм работы со слушателями. А так из года в год на афишах появляются одни и те же обкатанные программы, одни и те же фамилии. И популярность нескольких имен с лихвой покрывает все издержки, связанные с концертами, не отве-

чаяющими высокому исполнительскому уровню. Репертуарную политику администрации концертных залов зачастую определяют субъективные факторы. Если коллектив предлагает свою программу, то обычно ее отвергают, ссылаясь на то, что сбора не будет.

— То есть уже заранее решают за публику. Но ведь ваш оркестр пропагандирует еще и музыку ленинградских композиторов? Когда-то коллектив впервые исполнил музыку Петрова, Успенского, Пригожина, Слонимского, есть произведения, непосредственно посвященные оркестру. Сейчас в вашем репертуаре произведения молодых ленинградских композиторов Затины, Роголева, Банщикова. Как обстоят дела с их исполнением?

— С современным репертуаром дело еще сложнее, чем с классикой. Пропаганда новых сочинений во многом формальна. Та система взаимоотношений, которая существует меж-

ду концертными залами и Союзом композиторов, тормозит исполнение многих сочинений ленинградских авторов. На фестивалях звучат фактически одни и те же «опробованные» имена. Программа строится на исполнении произведений только современных композиторов, и концерт идет в полупустом зале. Это объясняется не тем, что исполняемые произведения плохи. Просто слушатель должен быть подготовлен к восприятию новых сочинений. В свое время мы как выход из ситуации предлагали играть музыку молодого автора в окружении классики. Это обеспечивает зал публикой и дает возможность для объективной оценки нового сочинения. Причем подбор произведений должен быть осуществлен так, чтобы прослеживалось постепенное развитие той линии, того направления в музыке, которые нашли преломление в творчестве современного композитора. А пока многие авторы годами ждут исполнения своих произведений, в то время как существует шанс проверить их на публике.

— Значит, и тут складывается ситуация почти так же: есть хорошие музыканты, интересные программы и совершенно нет выхода на слушателя?

— И, кроме того, оркестру приходится работать в тяжелых условиях: у нас единственное помещение для репетиций, которое мы делим с другими коллективами Ленконцерта. Не говоря уж о том, что нет репетиционных для отдельных инструментов, так же, как и нет своей постоянной концертной площадки. Музыканты работают с полной творческой отдачей, но постоянные препятствия ведут к тому, что волей-неволей возникает вопрос: чем вызвано такое отношение к нашему коллективу?

Беседу вел
О. ПАВЛОВА