

ЮБИЛЕИ

Муз. обозрение - 1996 - июль - авг. (№ 7-8) -  
**50 лет Равилу Мартынову**

С.Ч

**19 июня в Зеркальном зале Дворца князей Белосельских-Белозерских прошел концерт Государственного академического симфонического оркестра Санкт-Петербурга, посвященный юбилею его руководителя, проф. Равиля Мартынова. В исполнении коллектива и юбиляра прозвучала симфония Моцарта "Юпитер" и Четвертый концерт для фортепиано с оркестром Бетховена (солировал итальянский пианист Джанлука Казалино).**

Петербургский дирижер, профессор Равиль Мартынов родился 16 июня 1946 года в Ленинграде, закончил Хоровое училище при Ленинградской академической капелле имени М.И. Глинки, затем — дирижерско-хоровой факультет Ленинградской консерватории у проф. Е. Кудрявцевой. Параллельно с учебой на хоровом факультете стал заниматься факультативно в классе оперно-симфонического дирижирования у проф. Н. Рабиновича, а по окончании Ленинградской консерватории поехал в Москву и поступил в класс Лео Гинзбурга. Заканчивал Московскую консерваторию Мартынов у К. Кондрашина. В 1975—77 работал в Казани вторым дирижером Государственного симфонического оркестра Татарской АССР вместе с Натаном Рахлиным. Вернувшись в Ленинград, поступил в ассистентуру-стажировку к проф. И. Мусину, по окончании стажировался в заслуженном коллективе Республики, академическом симфоническом оркестре Ленинградской филармонии у Е. Мравинского. Будучи аспирантом консерватории, начал преподавать и на этом поприще достиг значительных успехов. В 1991 стал профессором.



В 1986 Равиль Мартынов возглавил Ленинградский оркестр старинной и современной музыки, который к тому времени практически прекратил свое существование — даже руководители ленинградской культурой приняли решение о его ликвидации. С приходом Р. Мартынова началось возрождение оркестра. С первых же дней дирижер стал искать базу для репетиций и концертов, и уже в сезоне 1987/88 оркестр начал работать в Дворце Белосельских-Белозерских, где тогда размещался Куйбышевский райком КПСС Ленинграда. Райком предоставлял свое помещение небескорыстно: коллектив оплачивал аренду, но уже стало ясно, что в Ленинграде (затем — в Петербурге) существует превосходный концертный зал, и оркестр Равиля Мартынова замечательно в него вписывается.

Петербургская публика начала посещать концерты, в которых исполнялись разнообразные программы. За 10 лет Мартынов сыграл свыше 1.000 произведений различных эпох, стилей и жанров: практически все сочинения Бетховена (сейчас, в частности, оркестр готовит Девятую симфонию), почти все — Моцарта, Гайдна, камерные сочинения... В исполнении оркестра впервые прозвучало множество произведений современных авторов, коллектив принимал активное участие во всех ленинградских (петербургских) фестивалях. Р. Мартынов добился расширения состава, чтобы оркестр мог исполнять более сложные партитуры.

Но жизнь коллектива никогда не была безоблачной: в 1991 году, как только прекратил существование райком КПСС, на Дворец Белосельских-Белозерских стали претендовать теперь уже демократы (об этом наша газета писала в свое время). Во Дворце открыли муниципальный

культурный центр. Р. Мартынов мог сделать так, чтобы оркестр все-таки продолжал работать во Дворце, но каждый раз ему приходилось выпрашивать время для репетиций... Буквально на следующий день после юбилейного концерта, посвященного 50-летию дирижера (на котором с приветствиями к юбиляру обратились и представители мэрии Санкт-Петербурга, и руководство филармонии, руководители всех творческих союзов города: композитор А. Петров, писатель М. Чулаки, художник Е. Мальцев; телеграммы и письма прислали И. Архипова, Ю. Темирканов. Не было приветствия только от... Муниципального культурного центра), директор Центра написал письмо, в котором говорится, что Академический симфонический оркестр Санкт-Петербурга... разрушает Дворец Белосельских-Белозерских (!).

Оркестр Равиля Мартынова в преддверии своего 30-летия (напомним, что основателем оркестра был Карл Элиасберг). Сегодня престиж оркестра очень высок (достаточно сказать, что в 1995 коллективу присвоено звание "Академический"). В последние годы оркестр сделал то, что пока еще никому у нас не удавалось: представил оригинальную редакцию "Мессии" Генделя; также совместно с петербургскими хоровыми коллективами неоднократно исполнял "Реквием" Моцарта; в его трактовке впервые в мире прозвучал "Алкид" Бортиянского и — после долгого перерыва с большим успехом сыграл "Missa Solemnis" Бетховена (кстати, впервые "Торжественная месса" была исполнена в 1824 году именно в Петербурге, и Р. Мартынов отметил 170-летие этого события).

Ежемесячно Мартынов готовит с оркестром шесть новых программ (как минимум — 66 программ в год!). К сожалению, у него нет возможности эти программы "прокатывать" (как это делают оркестры во всем мире), и получается, что каждая программа исполняется всего один раз.

Оркестр Равиля Мартынова является украшением еще одной акции: Музыкальных академий "Русское передвижное искусство". "Сейчас гастрольная деятельность в России приостановилась, так что "Академии" — очаги культуры в разных уголках страны — дают возможность увидеть и понять, что искусство еще не умерло. В Задачному удастся проводить "Академии по два, три раза в год. Это просто невероятию в сегодняшней обстановке, да ему еще удастся приглашать выдающихся исполнителей — отечественных и зарубежных," — говорит дирижер.

Сегодня Государственный академический симфонический оркестр Санкт-Петербурга — один из значительнейших музыкальных коллективов не только "северной столицы", но и всей России. Если новое руководство города проникнется этим, то наверняка даст возможность профессору Р. Мартынову и его оркестру беспрепятственно работать в СВОЕМ Дворце Белосельских-Белозерских — ведь искусство оркестра вдохнуло жизнь в этот памятник русской культуры. И уже сегодня Дворец немислим без оркестра Равиля Мартынова, как немислим Зал Дворянского Соборания, где находится Петербургская филармония имени Д.Д. Шостаковича, без ЭКР Академического симфонического оркестра.

К предстоящему 30-летию юбилею Симфонического оркестра Санкт-Петербурга следовало бы сделать коллективу этот достойный подарок.

Петр МЕРКУРЬЕВ

32