

# ДИАЛОГ С ПЕСЕННИКОМ

Это прекрасно — дарить людям песню. Но не каждая песня, даже маститого композитора, становится широко известной, любимой. Возможно, здесь свой, особый секрет? С этого вопроса началась наша беседа с московским композитором Евгением Мартыновым, автором и исполнителем ряда песен, получивших широкое признание.

— В каждом деле есть свои «секреты». В песне должен быть органический синтез музыки, слова и большого человеческого чувства. Только при таком условии она доходит к сердцам слушателей.

— Ансамбль и репертуар. Насколько родственны эти слова?

— Вокально - инструментальных ансамблей сегодня не сосчитать. Но не всем

улыбается солнце признания. Успех зависит от того, насколько интересной и оригинальной будет новая программа. Вспомним, как быстро вышли на высокую профессиональную орбиту такие коллективы с Украины, как «Смерічка» и «Червона рута». Свежесть интонаций, колорит, оригинальная манера исполнения — вот причины их популярности.

— Хотелось бы больше узнать о вашем творческом пути.

— Все самое дорогое в моей жизни связано с Украиной. В Артемовске живут мои родственники. Здесь, в шахтерском краю, занимался я в музучилище и на музыкальном факультете Донецкого педагогического института по классу кларнета. Одновременно посещал факультатив дирижирования и композиции. В Донецке и родилась моя первая песня на слова Сергея Есенина. Потом работа над стихами Марка Лисянского «У песни есть имя и отчество». На последнем

курсе института мой педагог Вячеслав Паржинский породил меня со стихами Андрея Дементьева. Так родилась «Баллада о матери». Эти песни я показал на Всесоюзном радио и телевидении. Они понравились специалистам, мне предложили работать в оркестре радио автором-исполнителем своих песен.

— Как родился замысел песни «Яблони в цвету»?

— Музыкальный сюжет пришел в Целинограде. Долго вынашивал мелодию. И однажды, когда во время гастрольной поездки проезжали Киевскую область, я увидел на одной из станций цве-

туший сад. Благоухали яблони. И сразу возник конкретный образ. Рассказал о своем замысле поэту Илье Резнику... Впервые песня прозвучала на первомайском огоньке в исполнении солиста Ленинградского мюзик-холла Сергея Захарова.

— Наверное, конкретный образ вдохновил Андрея Дементьева и на создание стихов к песне «Лебединая верность»?

— В этой песне мы старались выйти за рамки конкретного. Хотелось соединить и лирику, и драматизм, показать победу добра над злом, стремление людей планеты жить под мирным небом, жить без выстрелов. Музыкальный размер был сложным. Поэтому пришлось работать над вариантами почти

целый год. А дальнейшая судьба песен «Яблони в цвету» и «Лебединая верность» вам известна. «Лебединая верность» была удостоена высшей награды на международном конкурсе песни «Братиславская лира». В Сопоте, куда меня пригласили как гостя, песни эти получили высокое признание специалистов.

— Ваши любимые композиторы?

— Вырос я на Украине. Естественно, очень близким мне стало творчество украинских композиторов, в частности Александра Билаша. А с поэтом Владимиром Кудрявцевым мы недавно написали песню на украинском языке — «Кольори кохання».

А. ДРАГОМИРЕЦКИЙ.