

◆ Гости Пензы

Пусть цветут яблони

КОНЦЕРТ в Пензенской филармонии уже подходил к концу. Ждал своего выхода на сцену последний участник. Но с еще большим нетерпением ждали его в зале. Потому что закрывал программу композитор Евгений Мартынов. Его песни «Баллада о матери», «Яблони в цвету», «Я жду весну», «Лебединая верность» хорошо известны и любимы. Но, согласитесь, познакомиться с ним лично, услышать песни в авторском исполнении — совсем другое дело. Гром аплодисментов встретил появление его на сцене. И очень не хотелось, чтобы концерт закончился. Обычно композиторам, исполняющим свои песни, делают скидки: все-таки не профессиональный певец. Мартынов ни в каких скидках не нуждается. Он артистичен, обаятелен, у него хороший голос. Он вполне мог стать солистом, и он им стал.

С этого и начался наш разговор после концерта.

— Многие композиторы вначале прославились как певцы. К примеру, Юрий Гуляев и Муслим Магомаев тоже пишут музыку. Но они все-таки остаются исполнителями. А как же назвать вас?

— Начал я как композитор. Написал несколько песен. В 1973 году на конкурсе в Минске спел одну из них — «Балладу о матери» и неожиданно для себя стал лауреатом среди исполнителей. Кроме того, песня завоевала большой хрустальный приз, то есть мне присудили победу и в конкурсе композиторов.

С тех пор я выступаю и как сочинитель, и как солист. Уже три года пою с оркестром «Советская песня».

— «Баллада о матери» вам, наверное, дорога и тем, что она положила начало победам на многих конкурсах?

— Да, так случилось, что в

1974 году эта песня выиграла еще один солидный конкурс — телевизионный. А потом... Потому уже нельзя было отступать. Знаете, кончается конкурс — начинается работа. Чем значительнее успех, тем больше от тебя ждут. Так всегда бывает. Очень много работал последнее время. Песня «Яблони в цвету» победила в международном конкурсе «Братиславская лира». А я порадоваться-то не успел. Надо было готовиться к фестивалю в Сопоте. Сразу три мои песни увезли в Польшу — Ранса Мкртчян, Яак Йола и Людмила Сенчина. Одна из них — «Лебединая верность» — стала лауреатом.

— Сейчас появилось много самодеятельных ансамблей, исполнителей, многие пытаются сами сочинять музыку. Что вы можете посоветовать им? Ведь вам самому только 27 лет. Как удалось так быстро пройти путь от новичка до лауреата?

— Во-первых, я хочу сказать, что мне нравится нынешнее увлечение молодежи. Ведь самодеятельным артистам приходится самим делать гитары, усилители, изучать музыкальную грамоту. Это лучше, чем шататься без дела и задрать прохожих. Кроме того, музыка есть музыка. Она притягивает, увлекает. И очень многие становятся профессиональными музыкантами. Я — не исключение. Мне кажется, главное — чтобы у человека было стремление к большему, чтоб никогда не останавливался и не успокаивался на том, что достигнуто. Правда, это нелегко — работать, когда кажется, что и так все удастся. Кроме того, думаю, что композитору нужно обязательно получить музыкальное образование.

— А вы сами где учились?

— Сначала в музыкальном училище. Потом в Киевской консерватории. Правда, я тогда не мечтал о композиции.

Учился по классу кларнета и на оперно-дирижерском отделении. В то время и написал несколько песен. Сначала их пели на курсе, потом мне посоветовали заняться всерьез.

— Как рождается песня?

— По-разному. К примеру, «Балладу о матери» я написал на готовые стихи Андрея Дементьева. А «Яблони в цвету» родились сначала в музыке. Мы с поэтом Резником перебравли несколько вариантов стихов, пока нашли образ — яблони в цвету. Обычно, когда появляется музыка, она несет с собой какие-то ассоциации, и я стараюсь объяснить поэту, что мне видится: весенний светлый день или наоборот — грусть, даже драма, как было с «Лебединой верностью».

— Как вы выбираете исполнителей для своих песен?

— Я не всегда их выбираю. Иногда они выбирают мои песни. Очень рад, что сложилась дружба с Софией Ротару, Сергеем Захаровым. Кстати, «Лебединая верность» написана специально для Ротару. А с Сергеем ближе знаком поэт Илья Резник, тоже ленинградец. Он и предложил Захарову песню «Яблони в цвету». На долю Сергея выпало немало всего — и сносительный успех, и очень суровая критика. А ведь ему только 24 года. Мне нравится, как он все воспринял — серьезно, с пользой для себя.

— Песни у вас очень разные — и шлягер, и баллада. На кого вы ориентируетесь, когда пишете их?

— Хотелось бы, чтоб они нравились всем. Одно дело, когда их поют лишь на танцплощадке, и другое, когда взрослые люди, прожившие жизнь, найдут в них что-то для себя. Так получилось, когда впервые прозвучала «Баллада о матери». Много откликов пришло на «Лебединую верность». И даже песня «Яблони в цвету», задуманная и решенная как шлягер, вдруг нашла отзыв не только у молодежи. Для меня это было неожиданно и очень обрадовало.

Но есть песни, которые в первую очередь — для молодежи. Например, «Этот день», песни о БАМе. Мы старались сделать их жизнерадостными, светлыми, ритмичными.

— Словом, такими, которые «и строить, и жить помогают»?

— Да.

Л. ХАРЛОВА.