

27 АПР 1976

● ВЫ НАС ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ

Уважаемая редакция!

С большим удовольствием слушаем по радио и по телевидению песни популярного композитора и исполнителя Евгения Мартынова. Очень хотим узнать о его жизни и творчестве подробнее.

Группа студентов пединститута.

г. Грозный

— Евгений Григорьевич, расскажите, пожалуйста, о ваших первых шагах в музыке.

— Музыка у нас в доме звучала постоянно. Она вошла в мою жизнь с раннего детства, и я, занимаясь в музыкальной школе с огромным желанием, не представлял, что может быть иначе. В остальном же меня не обошли мальчишеские «страсти» — гонял в футбол, обожал хоккей.

Когда настала пора выбирать профессию, то я без колебаний поступил в Артемовское музыкальное училище, а позже окончил Донецкий музыкально-педагогический институт. Учился по классам кларнета и дирижирования. Композицию изучал факультативно. Однако еще в училище Борис Петрович Ландарь, мой преподаватель, советовал мне серьезно заняться композицией и буквально заставил меня написать несколько инструментальных пьес. Он-то и привил мне вкус к сочинительству.

Вскоре я написал свою первую песню «Березка» на слова С. Есенина... Следующий попыткой была песня «Баллада о матери», за которую взялся я по совету моего бывшего учителя Вячеслава Валентиновича Боржикового. «Чудесные стихи, — сказал он мне. — Попробуй написать музыку. У тебя должно получиться...».

Как рождается песня

Прочитал я это стихотворение в журнале «Костер» и буквально «заболел», слова захватили настолько, что я постоянно о них помнил. Через месяц песня была готова. И когда я проиграл ее музыкантам в Донецке, то они в один голос посоветовали показать песню музыкальной редакции Центрального телевидения. Вскоре она прозвучала в исполнении Людмилы Артеменко в телевизионной передаче «Алло, мы ищем таланты!». Однако поставила песню «на ноги» София Ротару. В ее исполнении «Баллада о матери» обрела жизнь...

— Вашим постоянным соавтором является Андрей Дементьев. Скажите, как началась ваша творческая дружба?

— После визита на Центральное телевидение я решил показать песню «Баллада о матери» автору стихов. Приехал в редакцию журнала «Юность», где Андрей Дмитриевич работает заместителем главного редактора. Зашел к нему в кабинет и сказал: «Хочу показать вам песню на ваши стихи...». Должен сказать, что

Андрей Дмитриевич не проявил особого восторга. Оказалось, что ему уже дважды показывали музыку на эти стихи, и все было неудачно. А тут я еще явился в горячую пору: номер сдавали...

Вечером дома у Дементьева я проиграл ему «Балладу о ма-

тери» и спел. Ему понравилось. Вот так состоялось наше знакомство, которое вылилось в большую творческую дружбу. С той поры мы написали немало песен: «Лебединая верность», «Я чувствую весну», «Трубка мира», «Песня о Волге», «Если сердцем молод...»

Вообще-то Андрей Дмитриевич для меня больше, чем просто соавтор, во многом он мой сегодняшний учитель. Работать с ним над песней всегда интересно. Он очень чуткий художник, прекрасно чувствующий музыкальные образы.

И коль скоро я заговорил об учителях, то нельзя не сказать о Микаэле Таривердиеве, Никите Богословском, Александре Пахмутовой, Оскаре Фельцмане, которые меня очень поддерживали в самом начале моего творческого пути.

— Расскажите, пожалуйста, о фестивале «Братиславская лира», откуда вы привезли «Золотую лиру».

— Фестиваль «Братиславская лира» — это по существу смотр творческих достижений эстрадной песни социалистических стран Европы. Так как

успех песни во многом зависит от исполнителя, то на этих фестивалях песню всегда представляли видные певцы. В предыдущих «Братиславских лирах» участвовали, можно сказать, звезды нашей песенной эстрады: Муслим Магомаев, Эдита Пьеха, Виктор Вуя-

чич, Гюли Чохели, Мария Кодряну, Валентин Баглаенко, Людмила Сенчина, Сергей Яковенко.

На этот раз фирма «Мелодия» командировала меня. И было очень радостно, что моя песня «Яблони в цвету» на слова ленинградского поэта Ильи Резника получила высокую оценку — главный приз фестиваля, «Золотую лиру», которая попала к нам в страну впервые.

Это и моя первая международная награда. После нее я больше поверил в себя и окончательно понял, что песня — главное дело моей жизни.

— На сегодня вы автор более пятидесяти песен. А можете ли вы рассказать, как вообще рождается песня?

— На готовые стихи у меня написаны всего две: «Баллада о матери» и «Березка». В остальных случаях мелодия предшествует поэтическому тексту. А вот как приходит мелодия? В общем-то, для меня все мелодия: яркие краски, шум волн, свист ветра — решительно все.

Вот, например, песня «Я

чувствую весну». Отдыхал я в Алуште. Представьте, раннее утро, тихое море плюс отличное настроение, и неожиданно во мне зазвучала мелодия.

Когда уже в Москве я проиграл ее Дементьеву, то рассказал ему о том, что чувствую: эта песня должна быть

сать песню в расчете на определенного исполнителя!

— Я считаю, что это хорошая традиция. Ведь у каждого певца есть свой творческий облик. Вот, например, певица София Ротару. На мой взгляд, помимо прекрасного голоса, она обладает и ярким драматическим талантом. Лирико-драматические песни — это как раз та область, в которой особенно ярко проявляется ее творческая индивидуальность. Поэтому, когда я написал «Балладу о матери», то подумал именно об этой исполнительнице. А вот песню «Лебединая верность» писал уже специально для нее...

У меня сложились творческие контакты и с другими певцами, совершенно разными, но индивидуально очень яркими: В. Толкуновой, С. Захаровым, Л. Сенчиной, Л. Лещенко, а совсем недавно некоторые песни отобрал для себя Иосиф Кобзон.

— Поделитесь, пожалуйста, своими планами на будущее.

— Сейчас, когда уже есть какой-то опыт композиторской работы, я возвращаюсь к своим ранним инструментальным произведениям. Над песней же я работаю постоянно. Моя самая заветная мечта написать гражданскую песню, написать так, чтобы она трогала всех: и совсем молодых, и пожилых, как, например, песня Колмановского «Хотят ли русские войны».

А еще мечтаю написать музыку к фильму. Был бы особенно счастлив, если бы это была экранизация Шолохова, моего любимого писателя.

Беседу вела Г. САДОВСКАЯ.