

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

9 ИЮН 1976

г. Минск

Композитор Евгений Мартынов сегодня известен многим любителям эстрадной музыки. И популярность его растет с каждым днем. Хотя Евгению всего 27 лет, он написал уже немало песен, полюбоившихся молодежи. Некоторые из них стали лауреатами международных и всесоюзных конкурсов.

С самого раннего детства в жизнь Евгения вошла песня. По праздникам вместе с гостями пела вся семья. Мальчик слушал по радио песни, арии из опер, романсы, а потом подбирал на кларнете запомнившуюся мелодию. Поэтому по окончании школы для него не существовало проблемы, куда пойти учиться дальше. Он поступил в Артемьевское музыкальное училище по классу кларнета. Окончил его и сдал экзамены в Киевскую консерваторию. Женя и тогда уже увлекался эстрадой, но сам петь не пробовал.

Позже он перевелся в Донецкий музыкально-педагогический институт, где, продолжая совершенствоваться в игре на кларнете, стал заниматься оперно-симфоническим дирижированием. И еще посещал занятия по классу композиции, ибо уже в то время начал понемногу сочинять, пользуясь постоянными консультациями своего педагога Евгения Васильевича Сурженко.

Теперь, когда я расспрашиваю его о студенческих годах, он вспоминает прежде всего людей, у которых учился, кто отдавал ему свои знания, опыт, кому он обязан первыми успехами. С чего началось его увлечение композицией? Евгений Мартынов отвечает на этот вопрос так:

— Однажды утром во мне вдруг проснулась какая-то неясная, но очень понравившаяся мне мелодия. Я стал напевать ее, а потом записал на клочке бумаги. Я не расставался с этой мелодией весь день, а когда пришел на занятия в училище, напел ее своему преподавателю Борису Петровичу Ландарю. Он усадил меня за рояль и попросил несколько раз проиграть мелодию. Целый час Борис Петрович разбирал это сочинение, объясняя ошиб-

ке именно на мои слова.

— Мне помог мой бывший педагог Вячеслав Валентинович Парицкий, — сказал Женя, — он увидел в одном из журналов стихи о матери и почувствовал в них мелодию. «Вот бы, — говорит, — тебе написать на них песню...»

Вместе с мамой мы просмотрели множество журнальных подшивок, прежде чем отыскали эти стихи. Они оказались именно такими, какие были мне необходимы...

кажется простым. Вроде бы так и должно быть. Но я вспоминаю, каких трудов стоила Мартынову каждая песня, сколько бессонных ночей провел он за нотным листом, прежде чем смог счастливо улыбнуться...

Но главные успехи Мартынова были впереди. Однажды он проиграл мне очень красивую мелодию. Я почувствовал в ней чью-то трагедию. Мне захотелось проникнуть в сокровенный смысл мелодии. Мы

композитора и у искусственных музыкантов и у любителей. Конечно же, талантом в первую очередь. Но сыграла свою роль и тематика его песен, их молодежная тональность и удивительная искренность.

Есть и еще один момент, о котором следует сказать. В период, засилья вокально-инструментальных ансамблей, когда

они не могут не быть одержимыми.

Творчество Мартынова сегодня знают не только у нас, но и за рубежом. Известные певцы Польши, Чехословакии, Болгарии, Югославии включают в репертуар его песни. Карел Готт, Рена Рольска, Мики Евремович, Анна Герман, Доники Венкова, Джорджи Марьянович и многие другие популярные за рубежом и у нас артисты поют мартиновские песни.

Встреча для вас

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ПЕСНИ

ки и промахи. Тогда мне было очень обидно, конечно. Но я быстро понял, что сочинение музыки — это не одно лишь упоение пришедшей вдруг мелодией, а долгий, порой мучительный поиск музыкального образа во всей его гармонической сложности. Добиться же успеха можно только при напряженнейшей систематической работе.

Евгений Мартынов с отличием закончил оба факультета, и ему предложили продолжить учебу в аспирантуре, но он не захотел. Он мечтал только об одном — создавать музыку. Вскоре была написана первая песня, которую записали, — «У песни есть имя и отчество», на слова М. Лисянского.

Я никогда не забуду первую встречу с Женей Мартыновым, когда он принес мне песню «Баллада о матери», написанную на мои стихи. Песня взволновала меня, и я спросил Женю, почему он решил написать

Евгения приняли солистом в Росконцерт, и всюду, где бы он ни исполнял «Балладу о матери» (ее называют еще «Алешенька»), зал взрывался овациями. Потом ее запели многие. А на всесоюзном телевизионном конкурсе «Песня-74» «Балладу» спела София Ротару, и песня стала лауреатом.

Сейчас Евгений Мартынов принимает участие в популярных телепередачах, его песни включили в свой репертуар видные советские и зарубежные певцы. На концерты молодого музыканта трудно попасть, пластинки с записями его песен идут нарасхват, а на афишах к фамилии композитора и певца Евгения Мартынова добавилось звание лауреата Международного конкурса в Братиславе, которое он получил за песню «Яблони в цвету», написанную в содружестве с И. Резником.

Когда приходит слава, все

начали работать. Потом, когда «Лебединая верность» стала лауреатом конкурса «Песня-75», Евгения пригласили в Союз на международный фестиваль, где советские певцы Раиса Мкртчян, Яак Иола и Людмила Сенчина исполняли три его песни. Небывалый случай на столь представительном и популярном конкурсе! Раиса Мкртчян исполнила «Лебединая верность» и завоевала третью премию. А на днях Евгений Мартынов занял второе место на конкурсе «Золотой Орфей» в Болгарии.

Сейчас Евгений Мартынов написал несколько новых песен в содружестве с поэтами С. Островым, В. Харитоновым, И. Кохановским, В. Лазаревым, М. Пляцковским, А. Пьяновым. Многие из них войдут в его пластинку-«гигант», над которой Мартынов уже работает.

...Я часто думаю о том, чем объяснить столь быстрый и устойчивый успех молодого

с эстрады, по радио, с пластинок неслись усиленные аппаратурой ультрасовременные мелодии, зачастую очень похожие друг на друга, вдруг звучали простые, мелодичные песни. Звук в них не форсируется, а естественно и просто доходит до самого сердца. Эти песни были услышаны.

Я много раз видел, как Евгений работает. Никто и ничто не сможет оторвать его от инструмента, если пришла мелодия. Вернее, еще не мелодия, а ее предчувствие. Тогда он может часами проигрывать различные варианты, прислушиваясь к звучанию музыки, которую, кроме него, пока еще никто не слышит. Работоспособность Мартынова поразительна. Вероятно, и этим тоже определяется одаренность человека. Истинно талантливые люди очень трудолюбивы. Им доставляет наслаждение сам процесс поиска точной фразы, выразительной ноты, поэтому

они не могут не быть одержимыми.

Евгений Мартынов не из тех, кто стоит на месте, удовлетворившись достигнутым. Популярность — вещь капризная и преходящая. Примеров тому много. Стойкий, заслуженный успех может принести только постоянный, кропотливый труд. Евгений Мартынов это понимает.

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ.
Журнал «Смена».