

# С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Вспоминается один забавный случай. В феврале 1976 года мы с поэтом Наумом Олевым и композитором Максимом Дунаевским выступили на БАМе в поселке Ургал. Впрочем, мое выступление так и не состоялось по вине... Евгения Мартынова. Случилось это так.

Сначала на сцену вышли Олев и Дунаевский. Они исполняли свои новые песни: поэт пел, а композитор аккомпанировал. Песни нравились молодым строителям, и они от души аплодировали гостям. Потом Олев спросил у зрителей, есть ли у них вопросы. И тогда из зала раздался голос: «Есть! Спойте «Лебединую верность»...»

— Дело в том, что мы не артисты, а авторы, — объяснил Олев. — И эту песню написали не мы, а Евгений Мартынов.

— Все равно спойте! — настаивал зал.

— Я и слов толком не помню, — оправдывался Олев. — Песня совсем новая...

— Поможем! — пообещали из зала.

Делать было нечего, Дунаевский снова сел к роялю, Олев запел. И зал подхватил. Потом пели «Яблони в цвету», «Я сегодня там, где метет пурга...», «Если любишь, если веришь...». Словом, вечер стихийно превратился в своеобразный бенефис Мартынова, и нам оставалось только подчиниться желанию зала...

МНЕ кажется, что этот случай, несмотря на то, что прошло с тех пор почти четыре года, и сегодня может больше сказать о творчестве молодого композитора, чем самый подробный отчет о его наградах и званиях на различных международных и внутрисоюзных конкурсах и фестивалях. В конце концов настоящий успех — это успех у зрителей. У публики, как говорят артисты. Признание комсомольцев БАМа — тройной успех...

Но не хотелось бы совсем

обойти молчанием конкурсы и фестивали.

Первый конкурс, в котором принял участие Евгений Мартынов, состоялся в 1973 году в Минске. Мартынов выступал здесь как певец и разделил третье место с Ренатом Ибрагимовым. В 1975 году в Чехословакии Гран при «Золотая братиславская лира» завоевала его песня «Яблони в цвету».

В Сопот Евгений Мартынов был приглашен как композитор. Здесь его песни исполнили Раиса Мкртчян, Яак Йоала и Людмила Сенчина. Все три исполнителя песни Мартынова стали лауреатами конкурса. Следом — «Золотой Орфей» в Болгарии, где пел уже сам Евгений. За исполнительское мастерство — серебряная медаль...

Этот список можно и продолжить. Но и из перечисленного видно, что Евгений Мартынов одинаково отмечен призами и как композитор, и как исполнитель. (Нередкое, кстати, в наши дни сочетание...) И все же интересно узнать, что все-таки Евгений считает для себя главным?

— ПЕРЕЖДЕ всего я люблю сочинять музыку. Для меня это главное. Исполнение только помогает мне: сразу вижу, что получилось, а что пока удалось не совсем...

— **Какая же песня была самой первой?**

— Самая первая — «Баллада о матери» на стихи поэ-



та Андрея Дементьева. Помните, «Алексей, Алешенька, сынок...» Я написал музыку еще в Донецке, где тогда учился. Привез в Москву, показал на телевидении. Песню одобрили, но сказали, чтобы исполнитель я нашел сам... И вот однажды, узнав, что в Театре эстрады выступает София Ротару, я пришел на ее концерт и в антракте, зайдя к ней за кулисы, попросил разрешения показать «Балладу». Софии песня понравилась. В ее исполнении она звучала в концертах, по радио, телевидению. Вот тут «заметили» и меня. И пригласили в Росконцерт автором и исполнителем в оркестр «Советская песня». Тогда же были написаны песни «Я верю, что любовь всегда права», «Если сердцем молод» о строителях БАМа. И я начал ездить с концертами по стра- не...

— Какая же песня из всех, вами написанных, больше других нравится вам самому?

— По-прежнему самая первая — «Баллада о матери», люблю комсомольскую песню «Если любишь, если веришь», «Лебединую верность»... Интересно, что некоторым «Лебединая верность» кажется просто песней о любви. А знаете, как она родилась?

— Честно говоря, нет...

— К Андрею Дементьеву однажды попало письмо, в котором рассказывалось, как один председатель колхоза, зяядый охотник, застрелил четырнадцать лебедей... Злодей, конечно, был наказан, но тема нас продолжала волновать. Помните слова из этой песни: «Я хочу, чтоб жили лебеди, и от белых стай мир добрее стал...»? Вот с этих слов, а точнее с этой мысли и начиналась наша песня...

— **Многим в ваших песнях нравится их мелодичность, напевность...**

— Я и сам очень к этому стремлюсь. Традиционная русская широта песни для меня самое важное. Не случайно, своими учителями считаю Мокроусова, Фрадкина, Богословского, Колмановского, Пахмутову, всех, кто обладает мелодическим даром...

— **Любопытно узнать о ваших планах на будущее.**

— С этим все просто. Буду по-прежнему работать музыкальным редактором в журнале «Комсомольская жизнь». Буду писать песни. Уже подбираю материал для выступления в Союз композиторов. Песни, над которыми сейчас работаю, — в основном гражданского звучания. Чувствую в этом большую потребность и вижу перспективы...

— **Ну что ж, будем с нетерпением ждать ваших новых песен, новых пластинок и выступлений. Удачи вам, Евгений!**

В. АЛЬБИНIN.

25 ЯНВ 1980

КОМСОМОЛЬСКИЙ КОММУНИКАТОР  
МОСКВА