

«ЯБЛОНИ В ЦВЕТУ...»

Если бы он был только певцом, то и тогда бы имел полное право и на успех, и на популярность. Но он еще и композитор. Вернее так: прежде всего композитор. К тридцати трем годам жизни многие его песни стали популярными и любимыми у молодежи: «Баллада о матери», «Лебединая верность», «Отчий дом», «Аленушка», «Яблони в цвету...».

Мой собеседник — лауреат премии Московского комсомола композитор Евгений Мартинов.

— С чего начался Ваш путь композитора?

— Моя первая песня — «Баллада о матери». Я долго искал эту песню, стихи, в которых были бы выражены те чувства, что испытал я. О войне я слышал многое, и прежде всего от своих родителей. Мать была медсестрой в госпитале, отец прошел всю войну до Берлина. Из их рассказов, из всего своего послевоенного детства вынес я бесконечное уважение к нашему народу — гордому, непобедимому. Случайно прочел стихотворение Андрея Дементьева «Баллада о матери». Горечь и простота повествования, образ матери, отдавшей войне сына... Тогда я понял сразу: это стихи для моей песни.

— Такие Ваши песни, как «Лебединая верность», «Аленушка», «Я тебе весь мир подарю», позволяют судить о Вас как о композиторе-лирике. А сами Вы как оцениваете направленность своего творчества?

— Наша песня, как заметила однажды Александра Николаевна Пахмутова, — явление удивительное, единственное в мире... У нас много замечательных песен — веселых и грустных, песен о любви, о природе. Но все-таки главное в нашей песне — ее революционность. Гражданственность, революционность — это тот камертон, которым определяется социальная значимость наших песен и их долголетие.

Поэтому, если я в стилистическом отношении выступаю за песенную мелодичность, то что касается содержания, я — за гражданственную лирику. И, видимо, подтверждением этого

служат мои песни «Баллада о матери», «Письмо отца», «Страна моя, надейся на меня», «Отчий дом» и другие...

С 1976 года я сотрудничаю с журналом ЦК ВЛКСМ «Комсомольская жизнь». И эта работа, постоянная связь с читателями, популяризация комсомольских песен в какой-то мере раздвинули передо мной горизонт, заставили меня по-новому, более строго относиться к своему творчеству. Свою главную задачу, как музыкального редактора, вижу в том, чтобы привносить в среду нашей молодежи дух высокой идейности, нравственности, патриотизма, добра.

В пламени гражданской войны рождались первые комсомольские песни. Долгая и счастливая судьба выпала на их долю. «Прошальная комсомольская», «Орленок», «Молодая гвардия», «Песня о Каховке» любимы по сей день. Добрые традиции комсомольской песни сохранились. Вместе со старыми молодежь всей страны распевает и новые песни «ЛЭП-500», «Песню о тревожной молодости», «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Сердце мое», «Мой адрес — Советский Союз»... Они любимы и популярны потому, что в них, как и в первых комсомольских песнях, — потенциал нравственности, патриотизма, отражение своей эпохи.

— Когда Вам лучше всего работается?

— Лучше всего сочиняется в пути, когда я вижу новые лица, новые места. В составе бригад ЦК ВЛКСМ неоднократно бывал на ударных комсомольских стройках Сибири и Дальнего Востока, Черноземья. Результатами этих поездок стали песни «Страна моя, надейся на меня», «Комсомол нигде не подведет», «Если сердцем молод» и другие.

— Наиболее значительные последние события Вашей жизни?

— В начале прошлого года мне была присуждена премия Московского комсомола. Это высокая честь, и она ко многому обязывает. В моей жизни произошло важное событие: я стал кандидатом в члены КПСС.

И. ВЛАДИМИРОВА.

ПРОСМОТРЕНО
Г. Москва

4-5 APR 1981