

Мартынов
Евгений

Космопоиск

1984

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

14 ОКТ 1984

г. ● № 238 (8589) ●

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ
«Как живешь ты,
отчий дом?..»

На письма читателей
отвечает Юрий БИРЮКОВ

«Как бы ни сложилась жизнь, куда бы ни забросила судьба, есть у каждого дорогой и близкий сердцу уголок — отчий дом, где родился, где прошло твое детство. Об этом поется в песне Евгения Мартынова на слова Андрея Дементьева, которая так и называется «Отчий дом».

Время быстро летит. Вот уже и сама я проводила сына. Вначале — в армию, потом — в военное училище. И теперь, как в песне поется, «дни и ночи жду желанной почты...».

Большое спасибо создателям песни «Отчий дом»! Если можно, расскажите историю ее создания. И очень прошу: напечатайте ее слова.

Алла Васильевна ЛЕВИЦКАЯ.
Эртель
Воронежская область».

Удивительно единодушие проявили читатели нашей рубрики, выделив именно «Отчий дом» из многих песен, обращенных к этой теме.

Судьба у «Отчего дома» сложилась счастливо. Авторы ее — композитор Евгений Мартынов и поэт Андрей Дементьев — впервые соединили свои творческие усилия в песне «Баллада о матери» с ее пронзительным, наверняка запомнившимся многим рефреном: «Алексей! Алешенька! Сынок!»

«Баллада о матери» вошла в число лауреатов традиционного телевизионного песенного конкурса «Песня-74». В последующие годы такой же высокой чести удостоивались другие песни, написанные Е. Мартыновым в творческом содружестве с А. Дементьевым: «Лебединая верность», «Аленушка», «Чайки над водой» и, наконец, «Отчий дом», созданная в 1978 году.

— Работа и творческое общение с Андреем Дмитриевичем, вне всякого сомнения, очень мно-

го дали в моем становлении как композитора, — говорил в беседе со мной Евгений Мартынов, — научили бережному, требовательному и уважительному отношению к слову. По-разному рождались наши с ним песни. Есть среди них и такие, где раньше была написана музыка, а потом уже — стихи к ней. Но всякий раз, прежде чем приступить к работе над песенными стихами, поэт по многу раз вслушивался в то, что я ему играл, и всегда спрашивал при этом, я бы даже сказал, настойчиво допытывался у меня: а что самому-то мне слышится и видится в музыке, которую я сочинил?

Так было и когда мы работали над «Отчим домом». Прошло не меньше трех месяцев, пока наконец Андрей Дмитриевич завершил работу над стихами и познакомил меня с окончательным их вариантом...

— Это и в самом деле неизменно трудная задача — писать стихи на готовую музыку, — заметил поэт, когда я попросил его припомнить подробности работы над песней «Отчий дом», — я, честно признаться, я предпочитаю все-таки, чтобы музыка шла от стихов. А подтекстовка — это опасный путь, редко приводящий к подлинным творческим открытиям и удачам. Однако «Отчий дом» — случай особый. Сама ведь по себе тема эта вечная, непреходящая. Чувство родного дома — особое чувство, волнующее, близкое, понятное человеку любого возраста.

Песня, конечно же, не только об этом, но и о том, что все мы в чем-то и перед кем-то виноваты, только очень часто не замечаем или в своем эгоизме не придаем этому значения: не позвоним, не напишем родному и близкому нам человеку, хотя могли бы... Словом, это целый комплекс чувств, которые я попытался каким-то образом выразить в стихах. И музыка им очень помогла, дала, как говорится, крылья.

НАПОМИНАЕМ СЛОВА:

Радость или грусть нас
ждут потом...
Но всему начало — отчий дом.
Там у колыбели матери нам
пели

Песню любви.
Вновь сейчас во мне звучит
она.

Ждет меня наш домин в три
окна.

Близко ли, далеко — свет
родимых окон
Вечно не померкнет для меня.

ПРИПЕВ:
Как живешь ты, отчий дом,
В светлой грусти о былом?
Я у дома, у крыльца

родного
Встречи жду и вновь пою:
Здравствуй, милый отчий
дом!

Будь за нас спокоен.
Днем и ночью — ты всегда,
всегда со мною.

279

Я согрет (полна) твоим теплом,
Сколько бы на свете мне
ни жить,
Век его доверьем дорожить.
Но уж так ведется, юность
расстается
С домом родным.
Годы, словно сны, над ним
летят.
Я ловлю душой отцовский
взгляд.
Мама дни и ночи ждет
желанной почты.
Помните об этом, сыновья!
ПРИПЕВ.