



1860г

МАРТИНОВ И ОСТРОВСКИЙ В ВОРОНЕЖЕ.

На троицу, вечером, в городском саду, стали поговаривать: "знаете-ли вы, что Мартынов приехал и что здесь также и Островский, видели-ли вы их?" И все старались увидеть знаменитых гостей.

В Духов день Мартынов и Островский были в летнем театре. Вероятно им пришлось пожалеть о бедности эстетических наслаждений Воронежа.

На третий день пронеслось известие, что Мартынов будет играть в пьесах: "Не в деньгах счастье" и "Чужое добро в прок нейдет". Еще на афишах не было возведено о предстоящих спектаклях, а уже все места, не смотря на высокие цены, были разобраны. Всем хотелось насладиться игрою артиста-художника. Увы, нам редко достаются эти наслаждения, но самая редкость возвышает цену их!

Что сказать о гениальной игре Мартынова, кому она не известна! Скажем, только, что она возбуждала общее изумление и восторг. Для тех, которые видели его в первый раз, он превзошел все ожидания. Никогда наш театр не оглашался такими восторженными рукоплесканиями и криками "браво", как в эти торжественные вечера. Неудивительно то, что Мартынов был безукоризненно прекрасен от первого сказанного им слова до последнего, но не мало мы подивились тому, что он успел наэлектризовать всю нашу труппу. Никто из игравших с ним не вредил общему впечатлению и все пьесы исполнялись с неведомым для Воронежа ансамблем.

Неизгладимыми чертами напечатлелись в нас образы старого купца-ханжи, в комедии "Не в деньгах счастье" и ямщика Михаила в драме "Чужое добро в прок нейдет". Кроме двух упомянутых пьес Александр Евстафьевич еще играл на нашей сцене в четырех маленьких пьесах: "Незнакомые знакомцы", "Жених из долгового отделения", "Что имеем не храним, потерявши плачем" и "А. и Ф.". Смотря по сущности иггранных пьес, у зрителей, то выступали слезы, то они разражались неудержимым смехом.

В самом деле было от чего приходить в восторг жителям Воронежа. Мартынов и Островский! Какая громадная сумма русского, самобытного таланта!

ЖЕНОРОВ.

Воронеж

29 мая

/«Театральный и музыкальный вестник», 1860, № 24/.

241