

14.5.96.

Веч. кино. - 1996. - 14 мая. - с. 1.

Старшее поколение проигнорировало девятую «Альтернативу». А жаль!

На закрытии фестиваля «Альтернатива» его продюсер Дмитрий Ухов обещал бомбу. С помощью композитора Владимира Мартынова обещание свое он выполнил. И после премьеры мартыновского «Сна в Галиции» в Доме звукозаписи в воскресенье вздохнул со счастливым чувством глубокого удовлетворения.

Фестиваль прошел блестяще: все золото, что в сегодняшних стесненных обстоятельствах удалось нарыть в навозных горах наисовременнейшей музыки, в течение месяца было нам представлено в двадцати с лишним концертах. Последний день подвел убедительный итог: поиски, порой весьма комичные, «приколные», обезоруживающие то остроумной импровизацией, то хорошо продуманной наглостью и даже игнорированием правил поведения, вдруг творческой силой кого-то очень талантливого сплавляются в шедевр. И уже недосуг анализировать — минимализм это или фольклор, джаз или рок, электроника или акустика, психоделика или энергопластика какая там-нибудь...

Транслируемый в прямом эфире из пятой студии радиостанции «Орфей» «Сон в Галиции» исполнялся Академией старинной музыки Татьяны Гринденко и фольклорным ансамблем Дмитрия Покровского. Казалось — претенциозная эклектика; оказалось — единый большой, естественно дышащий инструмент. Добавим, что мужскую часть хора, поющего на слова Хлебникова и русалочьих песен из «Сказаний русского народа» И.П. Сахарова, сюрпризом укрепили замечательные композиторы, отцы родные «Альтернативы» — Иван Соколов и Антон Батагов, а также скрипач Алексей Айги. Все такие разные, объединенные, пожалуй, отвращением к так называемому академизму, с детства внушаемому, который — особенно в полинейских условиях — неизменно осмеивает гениального чудака и возвышает услужливую бездарь.

Новое сочинение Мартынова мощно и проникнуто духом природолюбивого язычества. По замыслу автора оно освобождает музыку от навязанной ей литературы: «на протяжении всего нового времени, подобно хлебниковской русалке, музыка билась и изнемогала в этих ко-

варных сетях». От ритмичного распевания немногосмысленных «а-о-э-и-у», от фольклорных текстов-заговоров, идущих из подсознания, от однообразия настырных смычковых и вольности «народных» голосов (не знающих светской красоты и звучащих резко, громко) музыка приходит к общему светлому гимну «Солнце красное встает». И тут каждый услышал свое: выдающийся фольклорист Эдуард Алексеев — фольклор якутский, я — западнославянский (чешский, словацкий, польский), а председатель Московского СК Олег Галахов признался, что финал остался для него загадкой (может, это и главное), но когда-то они с Мартыновым ездили в фольклорную экспедицию в Белгородскую область.

Музыка возвращена к своим истокам. В переполненном зале сидели Юрий Любимов, Анатолий Васильев, Сергей Юрский, Марк Пекарский, Дмитрий Пригов. Удивительно — ни одного композитора старшего поколения! Оно девятую «Альтернативу» проигнорировало. Тотально. И фатально?

Наталья ЗИМЯНИНА.



В исполнении принял участие и сам Дмитрий Покровский.

Фото Игоря ИВАНДИКОВА.

Мартынов Владимир