

Магия Владимира Мартынова

Мож. правда - 1998 - 15 апреля - с. 7.

В посольстве Великобритании, в рамках цикла Российского фонда культуры «Культура вне границ», состоялась российская премьера (впервые она исполнялась в Италии) кантаты для тенора и струнного оркестра *Cantikum fratris Solis*. Автор - Владимир Мартынов, представитель музыкального авангарда нового поколения. Кантата прозвучала в исполнении знаменитого английского тенора Марка Такера, который впервые приехал в Россию специально для этого концерта, и популярного ансамбля «Академия старинной музыки» под управлением Татьяны Гринденко, использующем аутентичную манеру исполнения барочной музыки на старинных инструментах.

Ирина ШВЕДОВА

Владимир Мартынов представил слушателям произведение не просто сложное для восприятия - его музыка абсолютно непривычна, ведь, как говорит сам композитор, кантата соединяет элементы древних певческих традиций, в частности, средиземноморской и византийской, с методикой постмодернизма конца XX века. По мнению автора, его произведение должно воздействовать на слушателя не с точки зрения эстетики, а магически. Композитор видит в этом залог будущего музыкальной культуры, так как современная музыка, по его мнению, страдает от

отсутствия сакральности. Владимир Мартынов вместе со своими единомышленниками - поэтами Дмитрием Приговым и Львом Рубинштейном, художником Инфантэ - проповедует идею нового сакрального пространства, и эта кантата - одна из попыток работы в данном направлении. Поэтическая основа - произведение автора первых религиозных стихов на итальянском языке, философа и проповедника XIII века - Франциска Ассизского, в которых он прославляет творения Бога - Солнце, Землю, Воздух, Луну...

Биография Владимира Мартынова полна разнообразных «отклонений» от обычного композиторского пути. В его творчестве универсально



мался их реконструкцией. Этому посвящена его монография «История богослужебного пения».

Особой популярностью произведения Владимира Мартынова пользуются за рубежом - в Англии, Франции, Италии, Германии. Его работа с известным российским режиссе-

ром-новатором Анатолием Васильевым - спектакль «Плач Иеремии» - получил широкое признание в России и на международных театральных фестивалях. Впереди очередная премьера композитора - опера «Упражнение и танцы Гвио» в исполнении Марка Такера и ансамбля «Академия старинной музыки» - состоится в Италии.

На снимках: Владимир Мартынов благодарит музыкантов после выступления. Английский тенор Марк Такер.

Фото Николая КОРОБОВА.



совмещается сплетение духовных традиций Востока и Запада, светского и религиозного, профессионального и фольклорного. Начав как представитель авангарда, он не «затерялся» среди его лидеров - Шнитке, Денисова, Губайдулиной, однако пошел своим особым путем. В конце 70-х годов Мартынов полностью посвятил себя религиозному служению, занимался изучением православного богослужебного пения. Он работал в архивах ряда монастырей с древнерусскими певческими рукописями, зани-

Мартынов Владимир

15.04.98

189