

КоммерсантЪ - 2001 - 8 февр. - с. 13

Авангардистский обряд

В Москве в концертном зале имени Чайковского совместными усилиями ансамбля Orus posth, ансамбля народной музыки Дмитрия Покровского и художника Франциско Инфанте было представлено музыкальное действо на стихи Велимира Хлебникова «Ночь в Галиции».

Когда отправляешься посмотреть «Ночь в Галиции», так прямо и не скажешь, куда идешь, то ли на музыкальный спектакль, то ли на оперу, то ли на перформанс. Что точно остается, так это стойкое ощущение того, что ты участвовал в коллективном магическом действе. «Заумные» тексты Велимира Хлебникова в сочетании с фольклорными напевами, музыка Владимира Мартынова, исполнение камерного ансамбля Татьяны Гринденко Orus posth и ансамбля народной музыки Дмитрия Покровского. Представление превратилось в обряд с не очень строгими правилами. «Ночь» с каждым исполнением подвергается трансформации. Сам Владимир Мартынов сравнивает структуру своего произведения с конструктором «Лего».

Хлебниковская «Ночь в Галиции» как будто создана для пения, музыкальность этого произведения уже привлекала многих. В его текст включены материалы из сахаровского исследования «Сказания русского народа...» — литературные русалки поют прямо «по учебнику Сахарова». Но при всей задорности русалочьих и ведьминских «пинцо, пинцо» и «чух, чух» «Ночь в Галиции» — произведение насквозь трагическое. Написано оно в 1913 году, и именно здесь появляется важный для творчества Хлебникова зло-

вещий образ «Галицийской Мавы». Это настоящий дух войны: за ремнем у нее топор, у нее нет спины, поэтому ее внутренности «шиповника красней» обнажены.

С тех пор как «Ночь в Галиции» впервые была исполнена в 1996 году на музыкальном фестивале «Альтернатива», в конструкцию представления постоянно добавлялось что-нибудь новое. Например, в клубе «Дом» зрителей рассадили вокруг музыкантов, таким образом усилив впечатление включенности в общий магический круг. Может быть, зал имени Чайковского и не самое лучшее место: на этот раз масштабность помещения, видимо, не была на пользу. В нынешнее исполнение добавился еще один элемент: на протяжении спектакля прямо на сцене позади оркестра создавали артефакт художника Франциско Инфанте и Нонна Горюнова. Частокор металлических прутьев, который они неспешно обряжали скотчем, призван был символизировать естественную растительность, а образовавшийся круг — какое-то светило. Может, луну. А может, и солнце — свою работу художники закончили лишь к финалу «Ночи». Объект Франциско Инфанте для знакомых с его творчеством смотрелся таким же абсурдным явлением, как и выступление баб с кокошниками на академической сцене — для настоящего фольклориста. Похоже, что профанация привычных амплуа — часть художественного замысла проекта «Ночь в Галиции». Лучшей словесной ткани, чем тексты Велимира Хлебникова, для этой цели не найти.

АСЯ ЛАВРЕЦКАЯ



Следующее представление обещает поразить новым оформлением, а пока русалки выступают в старых костюмах

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ