

Вел. Москва - 2001 - 28 апр - с. 6

«АПОКАЛИПСИС» ОТ ЛЮБИМОВА

Ольга ФУКС

Сегодня и завтра в Кафедральном соборе Непорочного Зачатия Девы Марии на Малой Грузинской в рамках Театральной Олимпиады состоится московская премьера «Апокалипсиса» в постановке Юрия Любимова на текст Откровения Иоанна Богослова и на музыку Владимира Мартынова.

Музыкальный «Апокалипсис» был написан более десяти лет назад по заказу города Майнца. Владимиру Мартынову заказали фундаментальное православное произведение — еще не литургию, но уже не концерт. Мартынов использовал структуру различных песнопений — грегорианских, византийских и других, а также комбинации чисел, которые заложены в тексте «Откровений Иоанна Богослова». В процессе работы он стал искать прецеденты такого действия и вспомнил о постановке Любимовым оратории Баха «St. Matthew's Passion» с грандиозной инсталляцией в виде ледяного креста, который в свете софитов таял и «плакал». И уговорил на постановку «Апокалипсиса» режиссера, к спектаклям которого он так часто пишет музыку. Любимов свои «несветские» постановки объясняет очень прозаически. «Я, как человек антисоветский, любил пить виски со льдом и смотреть, как искрятся кубики льда. Так я придумал этот крест. А «Страсти по Матфею» слушала моя жена Катерина, пока носила сына Петра — он буквально родился под

эту музыку, поэтому я ее и поставил. Епископ Милана, очень старый человек, пришел на мои «Страсти» в сопровождении двух монахов — не мог передвигаться сам. А вышел из собора самостоятельно и обратился ко мне: «Вы видели, как я входил и как выходил? Значит, вы имеете благословение Господне». А ставить «Апокалипсис» меня просто автор уговорил — я и согласился. Правда, в данном проекте Любимов предпочел называться не режиссером, а сценографом: «Моя концепция — не мешать музыке прекрасной».

Сидеей «Апокалипсиса» авторы объездили много стран, включая Америку. «Нас благославляли самые разные конфессии, но денег не давали». И неожиданно Эстония заинтересовалась идеей настолько, что выделила совершенно немислимые для Эстонии деньги и сотню певцов — мужской хор (40 человек) и хор мальчиков (60). Непосредственно перед премьерой патриарх нашей режиссуры решил всякие административные вопросы, в частности, как накормить этот самый хор мальчиков. Согласно православной традиции, музыкальные инструменты в произведении не используются. Премьера прошла в Таллине, в церкви Святой Катерины — почти апокалиптическом здании, местами напоминающем руины. Премьера состоялась на Пасху (как известно, в этом году католическая и православная Пасха совпали) — и в Таллине в эти три дня шел снег.