

(1200)
1040.0403

Ларгенов Вадимур
(Киев 1950)

Музыка

Композитор без дельтаплана

Алфавит.-2003.-апрель (№6).-с.12.

В КОНЦЕ 90-х КОМПОЗИТОР ВЛАДИМИР
Мартынов объявил о "конце времени композиторов" – дескать, лет через пятьдесят последние представители его профессии исчезнут с лица земли. Узнав о грядущей "смерти композиторов", музыканты ансамбля Opus Posth (им руководит супруга Мартынова скрипачка Татьяна Гринденко) заявили, что вместе с композиторами должны покинуть наш грешный мир академические исполнители и традиционные концерты. Признание столь горестного факта толкнуло музыкантов на поиск новых концертных форм. Двигались они одновременно в двух противоположных направлениях. На одних перформансах музыканты маскировались, надевая чёрные балахоны и маски с узкими прорезями для глаз. На других, напротив, снима-

ли маски, развешивали картины художников и устраивали совместные инсталляции. Ансамблю Opus Posth удалось освоить даже чинное пространство зала им. Чайковского, доказав, что это вполне подходящее место для авангардных акций. Во время перформанса "Времена года", устроенного по случаю исполнения двух известных ("Послепуденный отдых Баха. Лето" и "Осенний бал эльфов") и двух написанных недавно сочинений Мартынова ("Вивальди. Весна" и "Пярт. Зима"), музыканты столпились в партере. По сцене ездили люди на самокатах. Потом откуда-то сверху посыпался снег. Композитор вместе с режиссёром-кукольным и известным экспериментатором Ильёй Эпельбаумом придумали маленькие представления, соответствующие каждому вре-

"Времена года" Владимира Мартынова.

Ансамбль Opus Posth. Концертный зал имени Чайковского

мени года. На сцене должны были разжигать костры, включать фонтаны, выводить за узду трех белоснежных лошадей, устраивать байкерское шоу, а под конец даже совершить полёт на дельтаплане. Дельтаплана достать не удалось, лошадей тоже, а администрация зала запретила костры. Поэтому театрализованное представление пришлось срочно сменить на скупой кинематографический комментарий. О том, какое яркое задумывалось шоу, можно было узнать, читая надписи, периодически возникающие на импровизированном экране. Впрочем, разве в дельтаплане дело? Запрети администрация зала даже самокатчиков и снег, музыка всё равно прозвучала бы ничуть не хуже. Всё-таки пока что композиторы еще не вымерли...

Ольга Романцова