

Мартынов Владимир
(песенник)
25.02.95

Федоров запел на латыни

За время фестиваля композитора Владимира Мартынова на сцене «Дома» выступили его единомышленники: от ансамбля Татьяны Гринденко «Opus Posth» до поэта Дмитрия Пригова. Концепция четырехдневного форума «Предметы и фигуры» носила подзаголовок «Интерьер после оргии».

Фестиваль открылся произведением «Времена года» за авторством Мартынова. Известное сочинение Вивальди здесь играло роль источника вдохновения, как и музыка Баха и Мендельсона. Один день был целиком посвящен контрабасисту Владимиру Волкову и бывшему солисту «Аукциона» Леониду Федорову. Вначале Волкову все-таки пришлось сыграть одну пьесу Мартынова, призванную, по словам Мартынова, «раскрыть чакры конт-

рабаса», но большая часть концерта была отдана уже известным песням Федорова.

Ему как любимцу публики прощаются многие грехи, в частности, его нелюбовь расставаться со старыми песнями. Представленной в «Доме» программе лет уж пять, если не больше.

Однако под конец выступления дуэта произошло чудо: Леонид Федоров на латыни исполнил красивейшую увертюру Мендельсона. Мало того, они с Владимиром Волковым даже организовали нечто вроде инсталляции — под фонограммную мелодию и запись голоса поэта Анри Волохонского зажигали свечи и выстраивали их в ряд на сцене.

Уж не знаю, так ли было задумано самим Мартыновым, или здесь опять имеет место явная несостоятельность современной музыки перед классической. Может быть, дело в том, что смысл средневековой увертюры, робко и еле слышно исполненной на латыни, донести до слушателя гораздо легче, чем содержание словоблудия самого Леонида Федорова. Исполненного, кстати, очень громко. Местами даже чересчур.

Николай РУССКИЙ



Леониду Федорову удобно и в Средневековье

Вет. Моск. Ев. - 2005 - 25.02.95
- 3.10.