

Мартынов Владимир
(камерный)
25.02.05

концерт



Алексей Любимов
соединил в одной
программе
современных
классиков
Сильвестрова
и Мартынова
с Иоганном
Кристианом Бахом
Фотограф: Михаил Сплицын

Газета - 2005 - 25 февр. - с. 29-30

КЛАССИКИ ИЗ КОПИЛКИ

ГЮЛЯРА САДЫХ-ЗАДЕ

Идея, согласно которой история музыки завершена, а нынешним композиторам остается лишь пригоршнями черпать из исторической копилки стили, приемы, жанры и тасовать их, не нова. Выдвинутая композитором Владимиром Мартыновым и горячо поддержанная его апологетами, она находит свое полное и законченное выражение в авторских программах пианиста Алексея Любимова.

Концерты Любимова заставляют публику сделать определенное усилие, чтобы вполне насладиться бесконечной «игрой в классики», напоминающей музыкальный сериал с продолжением. Придумывая очередную программу, Любимов явно рассчитывает на идеального слушателя, интеллектуальный потенциал которого куда выше сред-

него. К счастью, такой слушатель всегда находится. Залы на выступлениях Любимова полны специфической, по большей части профессиональной публики. Она приходит не только восхититься техникой виртуоза, переигравшего массу раннеклассической, барочной и современной музыки, но и в ожидании некоего репертуарного ноу-хау.

Пианист ухитрился создать на культурной почве особый феномен, с легкостью вбирающий в себя Баха с Мартыновым и Сильвестрова с Бетховеном.

В зависимости от контекста даже заигранную классику типа Первого клавирного концерта Бетховена можно воспринять или как нечто замшелое-заржавевшее, или как оригинальную штучку. Именно так, в необычном окружении, подавал Бетховена Любимов, поддержанный аккомпанементом струнного ансамбля Ильи Иоффа. Избранная для камерного концерта редакция — облегченная, вовсе без духовых, с одним контрабасом и тройкой виолончелей (обработку сделал в середине XIX века Винцент Лахнер) — придавала исполнению легкость, прозрачность

Газета - 2005 - 25 февр. - с. 29-30

Алексей Любимов в Малом зале Петербургской филармонии

и своеобразный раннеклассический драйв. Мелкозернистый «чес» скрипок, поддержанный импульсивным фортепиано, заводил зал с первых же тактов и держал в приподнято-взвинченном состоянии до самого финала.

Рядом с Бетховеном красовался Владимир Мартынов: гурю отечественного минимализма явил торжество репетитивной техники в милом, без претензий слепленном опусе «Хорошо темперированная красота» для двух скрипок и струнного оркестра. Одна скрипка вторила другой с ученическим прилежанием; простые до примитивности фразы роняли в зал мужественная скрипка Ильи Иоффа и певучая — Лидии Коваленко. Затем размеренное дыхание сбилось, партии скрипок наполнили друг на друга, сокращая временной разрыв и образуя

типичный канон. В общем, обычная минималистская техника, когда на фоне бесконечного повторения любые микроизменения производят впечатление взрыва. Сознательный отсыл к «Хорошо темперированному клавиру» Баха в самой музыке никак не проявился. Ясная, структурно определенная, незатейливая пьеса, приятная на слух, — не более того.

Гораздо интереснее было наблюдать за рефлексиями Валентина Сильвестрова на темы романтической музыки. Диалог со «Свадебным вальсом» Шуберта и Постлюдией Вагнера Сильвестров, приверженец «простой и тихой» музыки, вел отнюдь не равноправный, буквально сливаясь с авторскими текстами романтиков. Его индивидуальность самоустранялась из процесса, образуя вокруг Шу-

берта с Вагнером лишь неясный, шелестящий струнный фон.

Программу дополнили Клавирный концерт Иоганна Кристиана Баха и «Белое концертно» для фортепиано и оркестра Георга Пелециса. «Белое» — потому что партия пианиста выписана сплошь по белым клавишам, отчего музыка обретает причудливо-китайский оттенок. Апелляция к стилю советской ресторанный эстрады 1970-х, который, в свою очередь, изобилует отчетливыми рахманиновско-чайковскими мотивами, выразилась у Пелециса в оптимистическом тоне, прерулично светлом окрасе тембров и богатой аккордовой фактуре. Славно, духоподъемно, как на демонстрации из кинофильма «Цирк»: развеваются стяги, спортсмены чеканят шаг и на душе радостно и тепло.