

Большая страна поклонилась маленькой

Премьера сочинения Владимира Мартынова о Сингапуре

2015-2015-
7-10015-С 31

Григорий Дурново

Исполнение произведения «Сингапур. О чужих краях и людях» в Концертном зале Чайковского — один из пунктов проекта под названием «Сингапур ro-russki». Премьера «геополитической утопии» Владимира Мартынова попала в один ряд с открытием отеля, презентацией туристических инициатив, визитом в Россию сингапурских министров и бизнесменов и фестивалем местной кухни. Буклет, посвя-

щенный стране и концерту, помимо рассказа о программе и участниках неожиданным образом включал в себя восторги Юлии Бордовских по поводу сингапурских блюд «из всяких морских гадов» и фрагмент стихотворения Людмилы Петрушевской о музыке Мартынова. К счастью, вступительная часть ограничилась выступлением посла Майкла Тэя, который и заказал композитору произведение о своей стране.

Собственно премьере было отведено второе отделение кон-

церта, а сперва Сингапурский индийский оркестр и хор под управлением Лалиты Вайдянатан исполнил несколько произведений индийской классической и традиционной музыки при помощи ансамбля Opus Posth скрипачки Татьяны Гринденко. Были сыграны песни и танцы разных индийских штатов, а также исполнены восхваления богов. Российский ансамбль, нередко участвующий в подобных неожиданных экспериментах, смотрелся в этом союзе с сингапурцами настолько естест-

венно, что казалось, будто отечественные музыканты всю жизнь играли только такие произведения. Особенно эффектно в их исполнении прозвучали выкрики, имитирующие игру на ударных со сложными ритмическими последовательностями. Кстати, зарубежный коллектив представил экспортный вариант индийской музыки: укороченные номера и попури. Забавно, что в то время, как Мартынов, по его собственным словам, стремится всеми силами отойти от авторской музыки и приблизиться к исполнителям традиционной, его соратники участвуют в композиторских обработках древнего культурного наследия.

В премьере участвовал все тот же Opus Posth, Владимирский губернаторский симфонический оркестр (дирижер Артем Маркин) и Владимирский камерный хор (руководитель Эдуард Маркин), а также исполнитель на ударных Андрей Дойников. Произведения Мартынова нередко начинаются с длительных повторов простых музыкальных конструкций, на которые постепенно накладываются новые элементы. Так и теперь — оркестранты довольно долго хлопали в ладоши в причудливом ритме, как бы напоминая о первом отделении, а хор повторял слово «Сингапур». Вся первая часть опуса оказалась посвя-

щена пересказу справочной информации о территории и флаге азиатского государства. При этом крики хора, восхваляющие «мир, демократию, прогресс, справедливость и равенство», сопровождаемые ударами в барабан, имели достаточно зловещий оттенок, вольно или невольно напоминая о том, куда может увести слишком активное прославление страны.

Мартынов, объединив в произведении сухую информацию о реальном государстве и утопическое описание страны из «Дао дэ цзин», выразил собственную идею о Сингапуре как идеальном состоянии человечества. Однако при выборе музыкальных средств он ограничился умелым и профессиональным соединением достижений прошлых веков — от богослужебного пения до советских кантат. В сладостном потоке звуков, в легких для восприятия мелодических ходах новые, неизведанные глубины не угадывались. Композитор, по-видимому, ставил перед собой не художественную, а скорее идеологическую цель: при помощи огромного наследия русской и шире — европейской музыкальной культуры изобразить, как большая страна должна поклониться небольшой, говоря: «Лучше царству быть маленьким, а населению — редким».



Фотограф: Максим Коняев / Газета

Владимир Мартынов (Singer)

10.12.05.