

Артист-патриот

...Враг добрался до Кавказа, подошел к его столице — городу Орджоникидзе. Тяжелые дни наступили для его жителей.

Важно было в это время успокоить людей, помочь им умело держаться при бомбежках, поднять их дух. В домах Ленинского района Орджоникидзе начал появляться спокойный, худощавый человек. Это был новый агитатор Артур Иванович Мартынов. В самые тяжелые дни он приходил к жителям, и о чем бы им ни рассказывал, смысл всегда был один: победа будет за нами. Вокруг агитатора собиралось до двухсот человек, чтобы послушать его рассказы, беседы.

1941—42 годы были годами суровой проверки стойкости наших людей, их преданности Родине, их человеческих качеств. Любая порученная в те дни работа была экзаменом на звание гражданина советской Отчизны. Артист А. Мартынов выдержал его с честью. Агитационная работа послужила лучшей рекомендацией в партию. Кандидатом в ее члены Артур Иванович был принят в 1942 году.

Можно много перечислять, что делал в годы войны артист-патриот. В народном ополчении он командовал взводом, устраивал оборонные концерты, от которых актеры собрали около 80 тысяч рублей в фонд постройки самолета для авиачасти «Защитник Владикавказа». А. И. Мартынов награжден медалью «За оборону Кавказа». Профессия актера, кажется, очень далека от военной, но актеры в самые трудные и опасные дни несли на фронт зажигающее слово Маяковского, красоту русской поэзии Пушкина, злободневные произведения Симонова, поддерживая бодрость духа советских воинов.

— Еще в своем «артистическом детстве», — вспоминает Артур Иванович, — я понял, что артист тот же боец. Своим словом, игрой он может воспитать в человеке любовь и ненависть. Это я испытал однажды на себе.

Действительно, случай был прелюбопытный. Сыну рабочего, Артуру Мартынову удалось попасть в театральное училище города Риги. Окончив его, он начал играть в этом же городе в Русском драматическом театре. Был 1916 год. Шла первая империалистическая война. В театре давали пьесу «Позор Германии». Молодой артист Мартынов играл какого-то немца, подлеца и мерзавца. Зал возненавидел его сразу же. Это обрадовало исполнителя, но ненадолго. Один из экспансивных зрителей не перенес «подлости немца» и выстрелил в него из зала. Если бы не промах, дорого поплатился бы молодой артист за свои способности.

А через два года А. Мартынов ушел добровольцем в Красную Армию. Демобилизовался он в 1922 году и служил актером в различных городах Советского Союза. Кочевая актерская жизнь кончилась у Артура Ивановича в 1929 году, когда он поступил в городской драматический театр города Орджоникидзе, ныне Дзуджикау. Там он проработал 18 лет.

— Это время я считаю самым замечательным периодом моей актерской жизни, — вспоминает Артур Иванович, — здесь была настоящая творческая работа.

Невозможно перечислить всех ролей, сыгранных Мартыновым. В его репертуаре Горький, Шекспир, Лермонтов, Бальзак, Шиллер, Пушкин, Грибоедов, Островский, Гольдони, Леонов, Симонов, Тренев, Корнейчук, много пьес других русских и зарубежных писателей. Но любимыми его

ролями были Осип в «Ревизоре», татарин и актер «На дне», Лещ в «Последних», Глумов в «Бешеных деньгах», маркиз в «Хозяйке гостиницы», Неизвестный в «Маскараде».

В этом театре артист Мартынов нес и большую общественную работу. Он был председателем местного комитета театра, избирался делегатом на краевую и Всесоюзную конференции работников искусств. В 1939 году за выдающуюся многолетнюю сценическую и творческую деятельность А. И. Мартынову было присвоено звание заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР, Президиум Верховного Совета рес-



публики наградил его почетной грамотой. Имеет он и почетную грамоту Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Союза ССР и Центрального Комитета профессионального союза работников искусств СССР за отличную работу по культурно-шефскому обслуживанию частей Красной Армии и Военно-Морского Флота в период Великой Отечественной войны.

В нашем городе Артур Иванович работает с 1947 года. Будучи артистом драматического театра, он первое время совмещал свою работу с руководством самодеятельностью клуба Ново-Тагильского завода, а затем ушел из театра и отдал все свои способности, энергию выращиванию молодых талантов. Вместе с кружковцами он с нетерпением ждал нового здания Дворца, чтобы привлечь туда как можно больше способных рабочих из цехов.

Сейчас нет такого цеха на Ново-Тагильском заводе, где бы не знали Артура Ивановича. Всегда бодрый, энергичный, веселый, он умеет увлечь каким-нибудь новым делом, заинтересовать очередным вечером во Дворце культуры.

26 сентября во Дворце культуры общественность города будет торжественно отмечать шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие творческой деятельности Артура Ивановича Мартынова. Большой трудовой путь за плечами артиста, были на нем и тернии и радости. Но самое главное — этот путь лежал вместе с путем всего народа, его большими заботами, делами и успехами. Шел артист в ногу с нашей жизнью, не как спутник, а был таким же рядовым бойцом, как и все, честно нес долю своего груза. Пусть будет и дальше так. Долгих лет ему жизни и счастья!

Е. БУЙКО.