МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
г. МОСКВА
16 ноября 1978 г.

ЗВАНЫЙ ГОСТЬ

Андрей Мартынов, актер Театра на Малой Бронной, лауреат Государственной премии и премии Ленинского комсомола:

«ПЕДАГОГИКА — НЕ АРИФМЕТИКА»

Однажды в ПТУ № 1 при ЗИЛе появилось много незнакомых людей. Они привезли с собой массивные кинокамеры, осветительную аппаратуру, опутали классы и мастерские кабелями. Декораций не было: действие разворачивалось среди настоящих станков.

Горели софиты, щелкали хлопушки, суетились помощники режиссера. На съемочной площадке работали актеры, очень похожие на «настоящих» ребят и мастеров из ПТУ.

Когда режиссер устало говорил: «Стоп!» и очередной дубль был снят, оказывалось трудным разобраться, где актеры, а где — учащиеся. Парни в синих формах обступали Андрея Мартынова, который играл мастера.

Фильмы, к сожалению, снимают не в каждом училище. Мартынов оказался интересным собеседником. Сегодня он — гость «Спецовки».

— ОДНАЖДЫ на обсуждении фильма «А зори здесь тихие», где я играл старшину Васкова, выступил пожилой военный. Он убеждал зал, что в жизни так не бывает: раненый солдат побеждает четырех вооруженных врагов. Но на войне случалось и не такое. Фронтовики помнят, как опасность и ненависть к фашистам удесятеряли человеческие силы. Жизнь сложнее всех законов и схем.

В картине «Последний шанс», недавно снятой на киностудии имени Горького, ситуация тоже может показаться слишком литературной и идеальной. Мой герой, мастер ПТУ, берет в группу «трудного» парня. Подростку дают последний шанс исправиться — иначе его ждет колония. Любой срыв неизбежно будет роковым. Парень затевает драку в училище и попадает в специальное ПТУ для малолетних правонарушителей. Но самое трагичное в том, что Славка дрался, защищая честь отца от издевок «положительных» ребят. Мастер Славки оставляет свою группу, родной город и едет работать в колонию, куда направили парня. Так кончается фильм.

В колонии для «трудновоспитуемых» подростков я разговаривал с мастерами — они уехали из родных мест, чтобы там работать. Суждения этих людей были острыми, полемичными, очень полезными для съемочной группы.

В одном из эпизодов моего героя спрашивает директор ПТУ:

— Вы едете в колонию, спасая одного. А тридцать остальных, которых вы оставляете здесь? Теперь им больше, чем раньше, нужен умный и тонкий воспитатель — ведь они оказались черствее и хуже вашего Славки в критической ситуации. Кто будет воспитывать их?

Мастер для себя давно решил этот вопрос: уехав, он спасет Славку, оставшись — потеряет всех остальных.

Мой герой понял: нельзя делить ребят на «элиту» и «балласт». Жизнь противоречива. В решающий момент «трудный» парень может оказаться выше и благороднее всеми любимого отличника. Педагогика — не арифметика. Один может тревожить больше, чем тридцать. Ради запутавшегося в жизни парня стоит оставить тридцать благополучных, которые уже получили свой урок. Иногда в жизни бывает так, что прав один. В фильме — как раз такая ситуация. Передовая и положительная группа все время хочет избавиться от Славки, портящего им показатели. В шестнадцать лет они предпочитают человеку цифры и высокие места в соревновании.

МАСТЕРУ в ПТУ необходимо призвание, как и учителю. Мой герой говорит: «Я не педагог, я слесарь». Он работал на заводе, знает производство и людей. Этот человек не читал учебников по педагогике, но сложные конфликты он разрешает разумно и тонко. Мне кажется, что хороших мастеров надо искать среди рабочих. Никакое образование не заменит жизненного опыта. Трудно угадать, получится ли из молодого рабочего воспитатель. Ошибка может стоить тридцати искалеченных судеб, изломанных характеров.

Училищу легче, чем школе — здесь мальчишек воспитывают мужчины. Школа жалуется на феминизацию — в ПТУ этой проблемы нет. Женщинам просто не справиться с повзрослевшими и самостоятельными «детьми», которые хотят обучаться настоящим мужским профессиям. Подростки из ПТУ немного другие, чем их сверстники из школ,— серьезнее, приспособленнее к жизни, что ли. Многие учащиеся ПТУ № 1 при ЗИЛе снимались в массовых сценах фильма. Было интересно разговаривать с ними, отвечать на вопросы, просто наблюдать.

Мастеру трудно докопаться до сути ребят. Все они внешне одинаковые: длинные волосы, скептическая улыбка, независимая походка, иногда — сигарета. Но за похожей внешностью — совсем разные люди. Интересные, тонкие, ранимые. Как наш герой Славка, которого сыграл Леонид Каюров.