

Мартынов
Андрей



Москва-110, Тамаре СЕМИНОЙ...

— Конечно, я смотрела новую версию «Вечного зова», когда удавалось. Но сейчас мне дороже всего не воспоминания, а впечатления моих сегодняшних зрителей — ведь это уже новые поколения. И, как ни странно, эти люди полюбили мою Анфису, как и в те годы, когда «Вечный зов» вся страна смотрела впервые. Не скрою, я поражена тем, что у меня появилось столько новых поклонников. Мне опять стали звонить с почты: «Наверное, это вам корреспонденция... Москва-110... Семиной...» Шлют письма, телеграммы с пространством текстом. Люди пишут о том, как их трогают судьбы героев нашего сериала — всех, без исключения. И тут же признаются, что моя Анфиса — самая любимая. А ведь судьба у каждой из женщин — будь здоров!

Когда я выступаю на телевидении — а это случается часто, — то сотрудники очень удивляются: редкий случай, когда актрису спрашивают не о личной жизни, а о ее героинях, в частности об Анфисе из «Вечного зова».

Да, зрители у нас благодарные. А вот о чем горько думать — так это об отношении чиновников к нашему кинематографу — и не только сейчас, но и всегда. Что такое актерская зарплата или пенсия в 385 рублей? Помню, как меня кормили все пять этажей общежития, когда я играла Катюшу Маслову в «Воскресении», чтобы я была готова войти в кадр. Мы заработали для страны столько валюты, а что получили?

Собачья жизнь отняла у нас многих замечательных актеров. Вот и Вадим СПИРИДОНОВ, сыгравший в «Вечном зове» Федора Са-

новой встречи с «Вечным зовом» ждали долго. И ожидания миллионов поклонников сериала оправдались сполна: телелегенда 70-х вновь побила все рекорды зрительского интереса, а имена любимых героев и актеров опять у всех на устах. Вот и в читательской почте «Антенны» сегодня лидируют вопросы не о заморских знаменитостях, а о наших, родных кумирах. Под натиском этой зрительской любви мы попросили вспомнить о сериале и своих героях народных артистов России Тамиру СЕМИНУ и Андрея МАРТЫНОВА.

ДОЛГОЕ ЭХО «ВЕЧНОГО ЗОВА»

Антенна-1999 — 29 марта — на дворе. Он мог бы стать гордостью нашего кино. Это был не партнер — сказка... В этом году исполняется десять лет, как его не стало. В 1989-м он начал готовиться к съемкам у Николая БУРЛЯЕВА. Тот фильм так и не состоялся. Пока чиновники от кино решали — с августа по декабрь, — играть Спиридонову или другому актеру, он страшно терзался ожиданием. Когда его все же утвердили на роль, сердце Вадима не выдержало: в 9 часов вечера он должен был сесть в поезд и поехать на съемки, а в 7 его не стало...

Кадр из фильма



Андрей МАРТЫНОВ: меня до сих пор зовут Кирыаном

Все серии новой версии «Вечного зова» посмотреть не удалось, но когда смотрел, то ощущал грусть: это было так давно! Нет, я не жалею о том, что время прошло. Я вот о чем. Было другое кино, другие характеры, люди. Как мне тогда казалось, человек без ног — это невероятно! У нас и в кино было немного таких героев: вспоминаются Евгений УРБАНСКИЙ в «Балладе о солдате» да мой Кирыан Инютин. А сейчас? Мы видим это на каждом шагу на наших улицах. Молодые калеки из Чечни, Афганистана. Как дать им надежду на жизнь?

Мне часто пишут, называют Кирыаном. Но чем может помочь актер? Я никогда не отказываюсь принять участие в благотворительных концертах.

А новых ролей у меня пока нет. Те съемки, которые начались в прошлом году, сейчас остановлены из-за отсутствия денег.

Я думаю, что с телесериалами у нас будет полечче. Главное, чтобы ими занялись серьезные художники. Ведь и «Вечный зов», и «Семнадцать мгновений весны», и «Место встречи изменить нельзя» делали как полнометражное кино — с той же основательностью.

... Когда я начинал сниматься в «Вечном зове», мне было 28. И вот прошло четверть века, а эта этапная роль все еще со мной. Тогда нас всех очень сдружила и совместная работа, и человеческое содержание романа Анатолия ИВАНОВА. С Леной ДРАПЕКО мы встретились здесь уже во второй раз. В «... зорях» она играла мою любовь, а в «Вечном зове» — дочку. Вот как бывает в актерской жизни...

С актерами встречалась Галина ПАРСЕГОВА