

МОЛОДЫЕ  
ГОЛОСА

# ДОРОГА К ПРИЗНАНИЮ

ПОЖАЛУЙ, ни один из крупнейших международных музыкальных конкурсов не проходит без участия молодых советских музыкантов. В числе лауреатов мы часто видим их имена. Недавно стало известно о блестящей победе на Международном конкурсе пианистов в Лидсе (Англия) советского музыканта, 28-летнего Дмитрия Алексева. А несколько раньше, в Будапеште на одном из популярнейших конкурсов вокалистов, носящем имя венгерского композитора Ференца Эркеля, лауреатами стали молодые советские певцы — студент Московской государственной консерватории Алек-

сей Мартынов (по разделу камерного пения) и ведущая солистка Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского Тереза Слупская (по разделу оперного пения).

Вот что писала о наших лауреатах венгерская газета «Мадьяр немзет»: «...У Терезы Слупской чрезвычайно широкий диапазон голоса с очень редким тембром в среднем регистре, что позволяет ей выделяться среди певиц, обладающих колоратурным сопрано... Жюри «столкнулось с трудностями» в присуждении премий в разделе камерного пения, где блеснули прекрасный тенор Алексей Мартынов

и баритон Габор Немет...».

— Для меня это было первым выступлением на международном конкурсе, — рассказывает Алексей Мартынов. — В Будапеште собрался очень сильный состав конкурсантов. Здесь были певцы из Венгрии, ГДР, ПНР, Румынии, США и других стран. Многие из них уже имели звания лауреатов различных вокальных конкурсов. Каждый участник подготовил 27 произведений. Пятнадцать из них — романсы композиторов разных стран и эпох. Я слушал выступления многих участников. Особенно мне понравились венгерские вокалисты Илона Токоди и

Ласло Полгар (они получили первую премию). И для меня было приятной неожиданностью решение жюри, присудившего мне вторую премию...

— Представлять за рубежом советскую школу пения, — говорит Тереза Слупская, — задача почетная и очень ответственная. Каждому из нас хотелось выступить как можно лучше. Конкурс в Будапеште для меня знаменателен не только тем, что я стала лауреатом, но еще и встречей с удивительной музыкой Ференца Эркеля. Ария Эржебет из его оперы «Ласло Хуньяди», которую я приготовила для обязательной программы, захватила меня яркой мелодичностью, драматизмом и необыкновенно богатыми вокальными

возможностями. Пожалуй, самым сложным был третий тур. Он проходил на сцене Будапештского оперного театра с оркестром и ансамблем. На этом туре я исполнила сцену и арию Виолетты из «Травиаты» Дж. Верди. Впечатления незабываемы...

Конкурс закончился, начались творческие будни молодых лауреатов, их ждут новые испытания — выступления перед советскими слушателями. Конкурс имени Эркеля в Будапеште дал путевку в большое искусство ныне уже заслуженной артистке РСФСР Г. Писаренко, народной артистке УССР Г. Туфтиной. Теперь «слово» за нынешними лауреатами.

Г. ДОБЫШ.

ВЗВЕШЬ

Москва

3.0 ОКТ 1975