

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

ЕЩЕ НЕ ЗАТИХЛИ схватки гражданской войны, как новое бедствие нависло над молодой Республикой Советов: разруха и голод. Они выбросили на улицу выхристого мальчонку. Но ленинская забота решила и эту проблему. «Все на помощь детям!» — клич тех дней специальной комиссии при ВЦИК, созданной по инициативе Владимира Ильича.

— Имя и фамилия? — допытывается у мальчонки усатый чекист в красной звездной буденновке.

— Саша Мартынов...

Так определилась судьба. Воспитанник трудовой коммуны имени Ф. Э. Дзержинского, Александр Мартынов вскоре показал незаурядные способности актера. И вот — занятия во МХАТе, театральное образование. Затем работа в Московском театре имени Баумана. Здесь молодой актер вступает в комсомол.

...Черная туча нависла над городом Ленина. И Александр среди тех комсомольцев-добровольцев, что идут на штурм белофинской линии Маннергейма. Тяжелое ранение. Госпиталь. И опять в строй — на театральную сцену.

Военная Москва сорок третьего года. Действует ТЮЗ. В главных ролях спектаклей тех дней — Мартынов. А когда пришла победа, загорелся Александр мечтой поехать на Дальний Восток и там отдать свой талант на службу искусству.

Южно-Сахалинск. На сцене драматического театра идет «Незабываемый год 1919-й». В роли Владимира Ильича артист Александр Николаевич Мартынов. Тот самый Саша, спасенный и возвращенный к жизни чекистами в давнюю пору разрухи...

* * *

об Ильиче, слушал записанные на немногие пластинки ленинские выступления, брался за его труды...

Создать на сцене образ Ленина — может ли для артиста быть выше ответственность, чем эта! Роль

мне, как оценили ее тогда, удалась. Правда, было высказано и немало замечаний и советов. Но это ведь неизбежно.

Работа над образом Владимира Ильича задела во мне внутренние струны. И тотчас после спектакля написал я заявление с просьбой принять меня в партию. Так определилось мое место в общем строю.

Вот уже почти четверть века минуло с тех пор, как стал я дальневосточником. В основном эти годы отданы мною нашему Магаданскому театру. Здесь я продолжал работать над образом Владимира Ильича.

Всем нам памятен спектакль «Шестое июля». Он рассказывает об одном дне из жизни человека, который возглавил великую страну, великий народ. Ему было очень трудно. «Кремлевский мечтатель» изменял жизнь. Пьеса докумен-

тальна. В ней только исторические факты. Один день Председателя Совета Народных Комиссаров. Один день философа. Один день вождя партии. Один день Ленина...

Играя Ленина, снова и снова испытываешь величайшую ответственность — малейшая оплошность, малейшая фальшь, неточность — и все пропало. Сколь огромно это напряжение, когда ощущаешь в себе присутствие ленинской мысли, ленинской совести, ленинской правды.

Роль Ленина играл я и в других спектаклях — в «Человеке с ружьем», «Кремлевских курантах», «Третьей патетической». С успехом прошла у нас постановка пьесы «Между ливнями». И за всем этим — неустанный творческий поиск, бессонные ночи, радость труда.

Свои спектакли ставим мы и на

местных сценах — в клубах и Домах культуры многих поселков области. Это традиция! Наши зрители — люди золотых полигонов, геологи, труженики тундры и моря. На всю жизнь запомнилась мне одна примечательная встреча. После спектакля, где я выступал в роли Ленина, нас, артистов, пригласили пастухи-оленьеводы.

— Спасибо! — пожимали они мои руки.

Расцвет культуры и искусства на Севере Дальнем — это тоже торжество ленинских идей.

Образ великого вождя... Трудно решиться играть Ленина. Но в этом и есть самое большое актерское счастье. На память приходят слова моего коллеги заслуженного артиста РСФСР Юрия Каюрова: «Трудно отважиться говорить его фразы, выражать его чувства. Нужно вполне ясно отдавать себе отчет в том, что нравственным

это может быть только в том случае, когда всем сердцем ощущаешь любовь к этому человеку, когда знаешь, что ты обязан передать его вечно живой облик людям».

Впереди — новые работы. Хочу внести новую крупницу труда в сценическую ленинскую историю.

Все свое свободное время отдаю общественной деятельности, нашей театральной молодежи. Радует меня, что мою профессию решил унаследовать и сын Владимир. Комсомолец, воин Советской Армии, он сейчас трудится в нашем театральном коллективе. Недавно сообщил мне:

— Доверили роль молодого Владимира Ильича в спектакле Попова «Семья»!

Что же, в добрый творческий путь, сын! А. МАРТЫНОВ, заслуженный артист РСФСР,

МАГАДАНСКАЯ ПРАВДА
Г. Магадан
15 МАРТА 1969