

- 5 ЯНВ 1969

от

ЕДИНОГО СЛОВА РАДИ

А К Т Е Р И Р О Л И

ВНЕШНЕ он всегда спокоен. Порой кажется даже несколько флегматичным. Неторопливая походка. Сосредоточенное выражение лица, точно он постоянно обдумывает что-то трудное, сложное. Но вы пришли в театр. И заслуженный артист республики Александр Николаевич Мартынов со сцены предстает совершенно другим.

Неожиданно порывистый, одухотворенный, всегда в движении, как в «Кремлевских курантах» Н. Погодина. А потом добродушный нумизмат-венцесонец, отлично знающий цену всему бренному на земле...

Многие десятки ролей создал на сцене артист Мартынов, перевоплощаясь то в короля, то в хитрого купчика, ловкого ловеласа или грубого чинушу.

Много радости пережил, когда роль удавалась, особенно в погодинских пьесах, в которых он играет Ленина. Его стремительное появление на сцене зал встречал бурей аплодисментов. Творческий успех артисту дос-

тается упорным трудом. И только бескомпромиссная требовательность к себе — вечный поиск образа, нескончаемые репетиции, бессонные ночи, когда ты мысленно живешь жизнью своего героя, приносит душевную удовлетворенность. Но роль сыграна, и все начинается заново.

Александр Николаевич говорит:

— Приятно, конечно, когда роль удалась, но спокойствия это не приносит. На очереди новая роль. Новые поиски, порой разочарования...

Над этим стоит задуматься. Особенно тем, кто, видя актера на сцене в элегантном костюме, освещенного яркими юпитерами, вздыхает с легкой завистью.

О труде актера-художника с полным правом можно сказать известной хрестоматийной строкой:

Изводишь единого слова ради

Тысячи тонн словесной руды!

В новой премьере театра «Другая» С. Алешина А. Н. Мартынов играет роль Бориса Васильевича — человека своеобразного, со сложным характером. Это сто седьмая роль артиста. Но готовилась она с той же настойчивостью; с тем же чувством ответственности перед зрителем, как и первая роль в далекой юности.

Бесспорно, что именно эта влюбленность в профессию, уважение к своему труду присущи артистической династии Мартыновых. Сын Александра Николаевича Владимир пошел по стопам отца и тоже работает в театре. Такая преемственность далеко не редкость у нас. Но это возникает там, где профессия старших служит эталоном жизненных призваний, примером, достойным подражания.

Каждый художник только тогда может рассчитывать на успех в своем творчестве, если

он кровно связан с жизнью, живет интересами своего коллектива, своего города, своего народа.

Заслуженный артист республики А. Н. Мартынов не только актер. Как коммунист он ведет большую общественную работу: не раз избирался секретарем партийной организации, председателем местного комитета профсоюза, членом художественного совета.

И каждое поручение он выполнял с присущей ему увлеченностью. Недавно Александр Николаевич вновь избран председателем местного комитета.

— Он из каленой породы, — говорят его товарищи, — чем больше трудится — сильнее становится.

Конечно, это верно. Все духовные ценности создаются упорным трудом. И чем больше труда вложено в жизнь, она, подобно алмазной грани, ярче отражает духовную красоту человека.

В. АНТОНОВ.