

„Моск. комсомолец“
1976 3 дек.

так принято
и так можно

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИЦЫ

В ВОСЬМОМ выпуске «Спецовки» мы пригласили наших читателей, вернее, читательниц, к разговору: стоит ли собирать фотографии артистов? Для девушек из 66-го ПТУ — это одно из любимых занятий. Против такого времяпрепровождения резко возразил секретарь комитета ВЛКСМ, актер Театра имени В. Маяковского Александр Мартынов.

Мы получили много писем и выслушали много мнений на этот предмет. Как можно догадаться — от поклонниц бархатных альбомов. К девушкам из 66-го ПТУ полностью примкнули коллеги по страсти из ПТУ № 60. Свое увлечение они объясняли по-разному. Глядя на прически и одежду известных киноактрис, можно научиться элегантно причисываться и одеваться. Кто-то собирает только «серьезных» актеров, снявшихся в интересных ролях, кто-то — всех подряд, а некоторые «обожают» лишь одного и весь альбом посвящают ему.

Выяснилось, что одна девчонка бежала дарить своей «звезде» цветы, другие — писали письма. И так далее.

Признаться, несмотря на шквал обви-

нений против резкого выступления Александра Мартынова, «Спецовка» продолжает стоять на своем. И поскольку у столь, на наш взгляд, легкомысленного занятия, как «собираание артистов», нашлось столько серьезных защитников, мы решили поговорить на эту тему еще раз.

ЧТО, в сущности, можно возразить против бархатного альбома с застёжками, откуда и через двадцать лет глянет на вас молодой Стриженов, прищурится далекий Крючков, улыбнется Татьяна Доронина? Да ничего. Одни собирают марки, другие — дверные ручки. Коллекция артистов в этом смысле ничуть не выше и не ниже любой другой. И среди владельцев классеров есть чистые накопители, которых совсем не волнует флора Канарских островов или национальные

костюмы новогвинейцев. Ставить вопрос, хорошо или плохо собирать артистов, наверное, смешно. Можно увлечься и, пожалуй, еще начать вычислять, нравственно это или безнравственно...

Девчонки всего мира, за редким исключением, одинаковы в одном — они хотят быть актрисами. И если сейчас уже не мечтают об актерском поприще, их все равно неудержимо тянет к себе «звездный мир». Он кажется дивным и недостижимым, а человек, скрывающийся под словом «актер», представляется чуть ли не существом иного порядка, не то что мы, смертные.

Возможно, это преувеличение, и не все обладательницы бархатных альбомов очарованы чисто внешним, «звездным» сиянием.

Вовсе не призываю тотчас придать карточки огню. Ничего не имею против альбома с фотографиями Стриженова, Крюčkова, Дорониной. Что можно вообще иметь против вещей? Дело в отношении к ним. Отложите свой альбом на минуту и спросите у самих себя: из каких побуждений, из каких чувств вы наклеиваете их в альбом — красивых, улыбающихся, знаменитых?

Актер выходит на сцену не для того, чтобы продемонстрировать свои внешние данные, а для того, чтобы раскрыть душевный мир героя. И от зрителя он ждет оценки именно этой трудной работы. Можно быть поклонником (поклонницей) его таланта, его творчества, но коллекционировать фотографии знаменитостей только потому, что сами по себе эти фотографии привлекательны, что изображены на

них элегантные красивые люди, — значит унижать актера. Высшая похвала для артиста — это не «Ах, как красиво!», а «Я верю!». Верю в ваш духовный мир, в ваш талант!

Вы любите артистов? Ходите в кино и в театры, вдумывайтесь в смысл сыгранных ими ролей.

Вы любите артистов? Сходите в вашу библиотеку. Попросите книг о великих актерах прошлого, о наших современниках, об актерском труде. Судьбы таланта поучительны. А создания таланта вызывают трепет. Но трепет, отличный от легкомысленного восторга и бессознательного поклонения «кумирам».

Вы любите артистов? Пойдите в комитет комсомола вашего училища, предложите позвать к вам в гости профессионального актера. Не сомневаюсь, что это удастся и встретиться с ним будет интересней, чем листать альбом с фотографиями.

Дежурный по «Спецовке»
Т. ШОХИНА.