

Этот тревожный, тревожный мир

Автор пьесы «Агент 00» Г. Боровик широко известен своими выступлениями по телевидению, в его передачах звучат тревоги и заботы людей о судьбах мира, подвинутого злой волей неомилитаризма к роковой черте тотального уничтожения цивилизации. В этом смысле можно сказать: Г. Боровик сам целый театр, ибо эти его выступления всегда не просто журналистски профессиональны, но и предельно театральны.

Поэтому пьеса «Агент 00» — органическое продолжение гражданских и творческих интересов автора, уже давно переданного сцене острейшие социальные драмы, в центре которых судьба человека перед роковым выбором войны и мира, — «Три минуты Мартина Гроу», «Интервью в Буэнос-Айресе». Именно судьба человека постоянно занимает писателя, в каких бы жанрах ни писал он свои пьесы, потому что судьба человека, как известно, это и судьба народа. Пушкинское это определение смысла трагедии может быть распространено на все жанровые структуры, ведь не случайно у русских писателей никогда не было резкого водораздела между общественной трагедией и общественной комедией.

И режиссер идет рядом с автором. Не «камерный», а открытый всем ветрам современности, бережно хранящий традиции своих учителей — рыцаря театральности Охлопкова, умнейшего исследователя революционной нови Попова, тончайшего сценического психолога Лобанова, — А. Гончаров. Он всегда готов показать на сцене руководимого им Академического театра им. Вл. Маяковского спектакль больших чувств и страстей, больших характеров и конфликтов, самых серьезных нравственных, гражданских уроков.

Итак, новая встреча Г. Боровика и А. Гончарова на сцене Театра имени Вл. Маяковского — спектакль «Агент 00». Я бы назвала новый этот спектакль «Мистерия-буфф»-84. Ведь говорил же когда-то Маяковский, что мистерия —

это дорога человечества, а буфф — это все смешное и позорное в его жизни, что надо выжигать огнем беспощадной сатиры. Вот и вышли на эту театральную «дорогу» сегодня новые милитаристы и новые «люди просто». Именно человек «просто» и его судьба в современном западном мире стали самым значительным открытием этого спектакля-фарса, спектакля-шоу, спектакля-буфф. В роли маленького человека, затерянного в капиталистических дебрях, артист В. Ильин. Назовем его первым в параде отличных актерских работ, первым потому, что актер удивительно сердечно, как полагается в психологической драме, весело, как полагается в фарсе, печально, как полагается в трагедии, несет важнейшую тему современности: люди доброй воли планеты должны заставить ее от ядерного безумия.

Маленькому человеку вчерашнего капиталистического мира не было места в обществе — так играл своих милых чудакос бессмертный Чаплин. Маленькому человеку современного капиталистического мира вообще нет больше места среди живых, разгулявшаяся военная машина сотрет его в порошок — так играет своего милого чудака-агента 00 В. Ильин.

Но у сегодняшнего «человека просто» есть выход — разломать тесную, обывательскую скорлупу, которую все равно безжалостно разрушит война, выбрать свою дорогу, где ты не ноль и не безличность, но личность, единица, «текущая с массами» в борьбе за мир во всем мире.

Наталья Гундарева — это актерское имя, будучи только произнесенным, уже рождает предощущение театрального события, праздника, влечения яркого, непреходящего, когда реальность живого характера будет непременно облачена в многокрасочную неповторимую театральную форму. Не зря ведь окончила некогда эта актриса Училище имени Б. В. Шукина при Театре Вахтангова. Вахтанговская тради-

ция щедрого, подлинно театрального раскрытия самых сложных глубин бытия живет и в образе, созданном Н. Гундаревой в этом спектакле. Сегодня мы встречаемся с актрисой в неожиданной, остроготесковой роли руководителя одной из шпионских организаций современного Запада, чья деятельность, закамуфлированная шумной буффонадой, на деле очень и очень реальна. Прелестна Н. Гундарева в этой роли. Женственна, обаятельна, умна, дерзка, отважна ее героиня — и от этого еще позорнее, еще грязнее шпионское ее ремесло: растленными оказываются в мире наживы и сама красота, и само обаяние, и сама незаурядность натуры.

И, наконец, А. Мартынов в роли вождя племени, с которым встретился маленький обыватель, чтобы, заразившись от него достоинством, силой воли, ненависти к войне, и самому никогда не попадать отныне в лапы дельцов от смерти, бизнесменов от гибели человечества. Тот, кого играет А. Мартынов, и не вождь вовсе, и нет за его спиной никакого таинственного племени. Солдат, уставший от бесконечных войн, мирный человек, не желающий больше служить немирным людям, — вот герой А. Мартынова — прекрасный, мужественный, спокойный, словно памятник всем неизвестным солдатам, погибшим на полях несправедливых буржуазных войн. Слово живое напоминание всем живущим, — не становитесь больше солдатами несправедливых буржуазных войн. Превосходная актерская эта работа! Она как бы озаряет спектакль добрым и надежным светом гуманизма.

Много смеются в зрительном зале на спектакле «Агент 00». И действительно, спектакль искрится неподдельным весельем, остроумием, выдумкой, пестрой фантазией. Но волюю насмеявшись, задумываются, как и должно быть, когда искусство тревожит сердца, когда искусство зовет к баррикадам насущнейшей сегодня борьбы — борьбы за мир.

И. ВИШНЕВСКАЯ.

Соб. рукопись, 1984, 7 стр., № 42.