

Мартынов А.

3/1 88

СПОРТ ДЛЯ ВСЕХ

Полузащитник — молодой драматург Евгений Павлов, получив точный пас от вратаря — заслуженного артиста РСФСР Александра Мартынова, тут же переадресовал мяч центральному нападающему — режиссеру Евгению Каменковичу... Еще пас... Удар одного из самых результативных игроков команды Театра имени Вл. Маяковского — заместителя директора Александра Гольдмана... Мяч в воротах обозревателя ТАСС Александра Левинсона. Окончательный итог встречи между сборной журналистов Москвы и сборной театра — в пользу маяковцев.

А после матча, как принято в спорте, капитан победителей Александр Мартынов дает интервью нашему корреспонденту Н. Смирновой. Болельщики хорошо знают его. Правда, не как вратаря, а как актера театра, снимавшегося в фильмах «Право на прыжок», «Миллионы Ферфакса», «Случай из газетной практики», «Пробивной человек», «Интервью в Буэнос-Айресе». И все же первый вопрос:

— Александр, как создавалась ваша команда? И что дает вам и вашим коллегам футбол?

— Приблизительно семь лет назад в Театр имени Маяковского пришла целая группа молодых актеров. Почти все мы в школьные и студенческие годы занимались спортом, решили не оставлять его и в театре. В общем-то футбол — это тот же театр, модели двух этих зрелищ очень схожи. И там и здесь — игра с определенной концепцией и драматургией, и там и здесь — группа единомышленников, объединенных общей целью, общим успехом или неуспехом в глазах зрителей. Общение в игре не менее

Александр Мартынов:

«ФУТБОЛ — ЭТО ТОТ ЖЕ СПЕКТАКЛЬ»

важно, чем на сцене. Ну, и исполнители, их мастерство, дар импровизации — от этого многое зависит.

Мы назвали свою команду «Аншлаг», подчеркнув ее — все-таки! — близость к театру. Сначала играли сами. Потом нам очень помог Гаврил Дмитриевич Качалин, который увидел нас как-то на стадионе «Динамо» и сам загорелся идеей поработать с «футбольными театрами» или «театральными футболистами» — кому как больше нравится. Будучи председателем Государственного тренерского совета, прославленный футбольный ветеран каждый вторник приезжал в театр с макетом футбольного поля, учил нас азам футбольной теории, руководил тренировками.

Ну, а тому, что команда вышла на удивление сплоченной, способствовала та редкостная общая атмосфера взаимопонимания и дружбы, которая вообще царит в нашем театре. Во многом она зависит от лидеров нашей профессии — Армена Борисовича Джигарханяна (он, кстати, наш старший тренер) и Владимира Яковлевича Самойлова — людей удивительно доброжелательных, внимательных и к ровесникам, и к молодежи.

Что для нас футбол? Прежде всего — праздник. Общий, между прочим, для всего театра. Если мы встреча-

емся с кем-то во время гастролей, то «болеть» приходят все, включая артистов оркестра с их инструментами. Представляете, что творится на трибунах!

Спорт дает не только психологическую разгрузку и физическую выносливость, которая актеру просто-таки необходима. Например, в спектакле «Кошка на раскаленной крыше», где я играю бывшего спортсмена, приходится летать через кушетку, падать с разгона на нее и мимо нее. Тут бы мне без вратарских навыков — ни шагу. Постановщиков, естественно, наши спортивные навыки тоже радуют: со спортивным человеком в театре и кино работать легче. В кино — особенно. Ну, и футбол еще, само собой, — это огромное удовольствие, прекрасный отдых.

— Игровые виды спорта, как известно, учат людей и настоящей дружбе. Наверное, в этом футбол помогает вам?

— Конечно, хотя, если верить моим друзьям и коллегам, я и без того достаточно коммуникабелен. В театре мне очень близки Джигарханян, Самойлов, Миша Филиппов. С Мишей мы познакомились еще в университете — он учился на филфаке МГУ, а я на геофаке. В одно и то же время почувствовали, что наше призвание — театр, в один год ушли из университета, а потом (он пришел из

ГИТИСа, я из студии МХАТа) одновременно встретились в родном нашем театре.

Есть у хирургов удивительная команда: «Плечо». Когда у врача во время операции заняты руки, а пот застилает глаза, он произносит слово «плечо», и один из ассистентов подставляет свое плечо, а врач вытирает потное лицо. Для меня эта команда — символ человеческой взаимовыручки в трудную минуту. У нас «плечо» можно крикнуть в необходимый момент практически любому из коллег. Ну а нашим ребятам из «Аншлага» — и тем более. А вообще-то стадион, спорт познакомили меня со многими прекрасными, очень интересными людьми не только из сферы искусства, но и из «мировых». Знакомства эти, дружба помогают находить интересные человеческие черточки и для моих персонажей в театре и кино.

— Считается, что жизнь у актеров какая-то особенная, не похожая на жизнь «обыкновенных» людей — так во всяком случае кажется многим зрителям. И отдыхают они, мол, как-то иначе, и все у них не так, как «у всех»...

— Ой ли?.. Мне кажется, что актерская жизнь может, как и любая другая, приучить (того, кто хочет, разумеется) к большей собранности, умению ценить каждую секунду. Возможно, актерская — в



большей степени: молодость проходит быстро, а успеть необходимо невероятно много. И попробовать себя хочется во многом. «Отключиться» невозможно ни разу за сутки. Разговариваешь ли с корреспондентом, едешь ли в метро, читаешь ли книгу — а анализ, оценка того, над чем работаешь сейчас, идет в уме постоянно.

Отсюда и отдых дает особые ощущения. Кроме футбола, я люблю рыбалку. Выходишь утром — звезды, где-то уже полоска рассвета загорается. На зорьке по-особому поют птицы, шелестят деревья, особые травы и вода. Одиночества я не переношу, а уединение порой необходимо:

слишком много у меня «построек», которые только начаты, и, чтобы завершить их, нужно спокойно сосредоточиться.

Конечно, кто-то, может быть, считает, что он отдохнул, выпив ведро водки. Я же предпочитаю книгу, выставку живописи или графики (помоему, еще ни одной не пропустил ни в Москве, ни на гастролях). Очень люблю слушать музыку. А вот в театры почему-то хожу редко. И у телевизора часами не сижу — обидно тратить немногие свободные часы на просмотр всего подряд, от которого ни обогащения, ни отдыха.

— Итак, отдых у вас, как «у всех», — не только раз-

рядка, но и своего рода вдох перед новыми профессиональными «стартами»? И, судя по всему, на свою жизнь, хоть она и напряженная, хоть и редко выпадает в ней свободное время, жаловаться у вас оснований нет?

— Пожалуй, нет... А вот мечтаю еще об очень и очень многом. Тут и роли в кино, театре, тут и какое-то желание попробовать себя в непривычных амплуа... Хочется с двухлетней дочкой Маняшей. В общем, хочется жить по-настоящему. Во всю силу.