

А. МАРТЫНОВ В ОДЕССЕ

Исполнилось сто лет со дня смерти Александра Евстафьевича Мартынова — одного из основоположников критического реализма на отечественной сцене.

Он создал большую галерею образов маленьких, забытых, безвольных и бесправных людей, униженных и оскорбленных условиями российской действительности. Его грустный комизм поднимался порой до гневного сатирического смеха, а порой — до высокой трагедийности. Демократический гуманизм Мартынова был протестующим, зовущим к борьбе за социальную справедливость.

Вершиной творческих достижений Мартынова явились образы Островского. Великого драматурга связывала с Мартыновым большая творческая дружба. Островский видел в Мартынове своего актера, ценил его за «естественную и выразительную игру на сцене».

А. Е. Мартынов внес свою лепту и в дело укрепления исконных русско-украинских литературных и театральных связей. С помощью приехавшего в Петербург на гастроли украинского актера Т. М. Домбровского он сыграл на украинском языке роль Сумасвода в комедии-водевиле Г. Ф. Квитки-Основьяненко «Бой-жинка».

Демократическую направленность сценической деятельности Мартынова высоко ценила и приветствовала революционно-демократическая критика.

Чествовала Мартынова и прогрессивная общественность Одессы, когда он в июне 1860 года приехал сюда на гастроли. Играл Мартынов в Одессе очень большим и тем не менее играл потрясающе. Особенно большое впечатление он произвел в роли скупца Деряжкина в специально для него написанной пьесе под названием «Кашей». В Одессе, как писал Островский, Мартынов спел свою лебединую песню.

А. ГРИН.

г. Одесса

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

28 АВГ 1960