

«Мы видим в нем золотой самородок сценического таланта...»

В. Г. БЕЛИНСКИЙ.

Сегодня исполняется 100 лет со дня смерти великого русского актера, одного из ярких представителей русского сценического реализма Александра Евстафьевича Мартынова.

А. Е. Мартынов родился в Петербурге, в бедной дворянской семье. Когда мальчик подрос, родители устроили его в балетный класс Петербургского театрального училища. После ухода в отставку балетмейстера Дидло Мартынова перевели в класс декоративной живописи. Недолго проучился он и у декоратора Каноппи. Профессия живописца, театрального декоратора не заинтересовала юношу, и он решил перейти в драматический класс. Руководитель класса — артист Я. Г. Брянский, не обнаружив у Мартынова яркого артистического дарования, передал его своему помощнику, известному комедианному актеру П. А. Каратыгину, заявив при этом: «...Кажется, из него толку не будет».

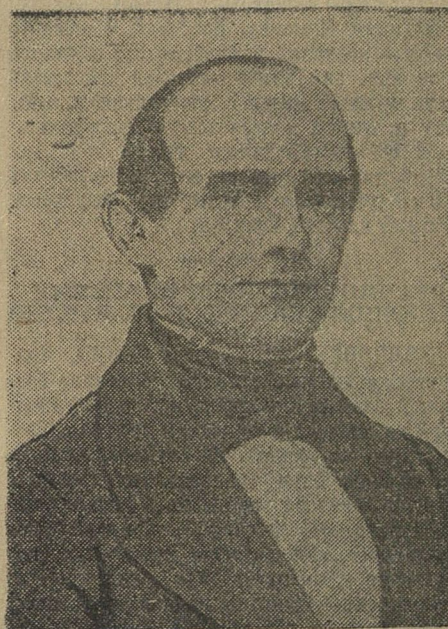
Совсем по-другому отнесся к своему новому ученику Каратыгин. С большой любовью и терпением занимался он со своим юным питомцем и добился замечательных результатов. Еще будучи учеником, Мартынов успешно дебютировал в водевиле «Филатка и Мирошка», заменив заболевшего актёра. По окончании театрального училища, в 1835 году, Мартынов был определен в состав труппы Александринского театра в Петербурге. Вскоре после появления Мартынова на сцене в одной из своих театральных рецензий великий русский критик В. Г. Белинский дал высокую оценку мастерству молодого актёра: «Вот, господа, талант! Если он будет изучать и учиться, то не только водевили, но и комедии долго еще не осиротят на Александринском театре».

В репертуаре театра были часто глупейшие и бессодержательные водевили, но в них, благодаря большому природному таланту, Мартынов пользовался у зрителей громадным успехом.

Постепенно Мартынов включает в свой репертуар более содержательные пьесы, от комических ролей он переходит к ролям драматического содержания и добывается исключительного мастерства. Всего 44 года прожил Мартынов, из них 25 лет посвятил беззаветному служению высокому и благородному искусству, освоив в этот, сравнительно короткий срок, огромный репертуар, в котором, наряду с водевильными ролями, большое место занимают ведущие роли в пьесах русских и зарубежных классиков. Бобчинский и Хлестаков, Подколесин и Жихарев в комедиях Н. В. Гоголя «Ревизор», «Женитьба» и «Игроки», Загорецкий в «Горе от ума» А. С. Грибоедова, Расплюев в «Свадьбе Кречинского» Сухово-Кобылина, Мошкин в «Холостяке» И. С. Тургенева, Бартоло в «Севильском цирюльнике» Бомарше — вот далеко не полный перечень наиболее выдающихся образов, созданных артистом.

Особое место в творчестве Мартынова занимают образы из пьес его близкого друга драматурга А. Н. Островского. В пьесах

Островского Мартынов исполнял восемь ролей; но наивысшим творческим достижением артиста, его коронной ролью была роль Тихона в «Грозе», сыгранная им впервые, за год до смерти — в 1859 году. «Появление Мартынова в роли Тихона в



«Грозе» открыло в нем такую глубину драматического таланта, такую вдумчивость и «заразительность» влияния его таланта на зрителей, что он сразу недостижимо вырос, и стало даже как-то странно думать, что этот артист, исторгающий слезы у зрителей и потрясающий их душу, еще недавно шутил на сцене и пел куплеты. Тот, кто слышал обращение Тихона в «Грозе» у труппы утопившейся жены к матери: «Маменька, это вы её убили», забыть этого не может», — так характеризовал игру Мартынова А. Ф. Кони.

Основная деятельность артиста связана с Александринским театром в Петербурге, но он с огромным успехом выступал и в театрах Москвы, Воронежа, Харькова и Одессы во время гастрольных поездок.

Напряженный труд, материальная необходимость большой семьи окончательно подорвали и без того слабое здоровье артиста и он заболел чахоткой.

Поклонник таланта и близкий друг Мартынова драматург Островский помог ему получить отпуск и поехать лечиться в Крым, но это не помогло, болезнь быстро прогрессировала, и на обратном пути Мартынов умер в Харьковской гостинице на руках Островского 28 августа 1860 года.

Современник и продолжатель дела великого сценического реформатора — Михаила Семеновича Шепкина, Мартынов был ярким представителем направления критического реализма на сцене и одним из наиболее прогрессивных культурных деятелей России, которые по своим убеждениям и творческим устремлениям были близко связаны с деятельностью революционных демократов: В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и Н. Г. Чернышевского. В этом историческое значение сценического творчества великого актёра.

Н. МАМОНОВ.

Приурочен к правде
Г. УРАЛЬСК

28 АВГ 1960