

Дебюты... Дебюты... Дебюты...
Большой театр — 1997. — 4 Дек. (№ 27)
В роли Галицкого —
Тигран Мартirosян

20 ноября в спектакле "Князь Игорь" в роли князя Галицкого дебютировал Тигран Мартirosян.

Театральная традиция относит партию князя Галицкого к одной из самых трудных в "Князе Игоре": характерная и эффектная, она предъявляет к вокалисту очень высокие требования. Певец должен не только обладать мощ-

В лице Т. Мартirosяна, бывшего солиста театра "Новая опера", Большой театр обрел яркого Владимира Галицкого. Партию певец готовил с концертмейстером С. Дяченко, сценически его вводила в спектакль режиссер В. Карпачева. Очевидно, что новый член оперной труппы Большого театра

чувствует стилистику оперы Бородина, понимает, что для исполнения речитативов (а они при создании образов в "Князе Игоре" важны никак не меньше, чем арии) требуется тонкая выразительность интонации, разнообразие оттенков звука, которым можно передать и насмешку, и удал, и затаенный страх.

Сценическое воплощение образа князя Галицкого в постановке, которая сейчас идет в театре, сложно из-за очевидной перегруженности спектакля "евразийскими" идеями. Несмотря на то, что Владимиру Галицкому предписано режиссером вести себя не по-княжески (особенно показательно с этой точки зрения сцена с княгиней Ярославной), Т. Мартirosян все-таки всегда остается князем, бесшабашным, своевольным, но — князем. Хорошая сценическая внешность и пластичность помогают новому солисту при создании образа.

Конечно, партия князя Галицкого, исполненная певцом в первый раз, будет изменяться вместе с ним. Но зерно роли уже в первом спектакле — осмысленное, тонкое интонирование, насыщение пения драматическим смыслом уже найдено. В дальнейшем ария князя Галицкого, еще больше наполнившись мощью и удалью, станет коронным номером певца. А пока можно сказать, что Тигран Мартirosян, еще до Галицкого удачно выступивший в партиях Пимена, короля Рене и Рамфиса, — хорошее приобретение для оперной труппы Большого театра.



На снимке: Т. Мартirosян — Владимир Галицкий.

Фото М. Мерובה.

ный басом, но и непременно быть актером. Правдиво играть на сцене пьяного удастся не всякому драматическому артисту. Петь пьяного — это та сценическая и музыкальная задача, с которой должен справиться солист, исполняющий Галицкого. То, что артист, поющий Галицкого, должен быть не только хорошим вокалистом, а певцом-актером, является неперенным условием удачного воплощения этого образа.

Ирина КОТКИНА.