

25/III 87

Мартirosян Сусанна

◆ ЭКСПРЕСС-ИНТЕРВЬЮ

«СПАСИБО ЗА ГОСТЕПРИИМСТВО»

Во время III Недели музыки, посвященной памяти Георга Отса, эстонская публика впервые познакомилась с творчеством лауреата международных конкурсов Сусанны Мартirosян. Она прекрасно показала себя как камерная певица во время концертов в зале старинной городской ратуши, с большим успехом выступила в театре оперы и балета «Эстония» в роли Амелии в «Бал-маскараде» Дж. Верди. Публика долго не отпускала ее со сцены.

— Сусанна, ваши выступления в Таллине были встречены с большим интересом. Ну, а каково ваше мнение о Неделе музыки имени Георга Отса?

— В неделю участвовали великолепные певцы и му-

зыканты. Мне приятно было видеть, с каким уважением относятся в Эстонии и к памяти большого певца Георга Отса, и к серьезной музыке вообще. А в целом, говоря о своем участии в Неделе, мне то и дело приходится упоминать слово впервые.

— Почему?

— Я впервые гастролрую в Таллине. Впервые, именно здесь, выступила в одном концерте с выдающейся певицей Ириной Константиновной Архиповой — это для меня большая честь. И еще одно «впервые»: в Таллине я ведь фактически дебютировала в «Бал-маскараде».

— Пожалуйста, расскажите об этом подробнее...

— Роль Амелии я подготовила еще во время стажиров-

ки в миланском «Ла Скала». Год назад вернулась из Италии, но в репертуаре нашего Ереванского театра «Бал-маскарада» нет. А роль Амелии я просто мечтала исполнить. И когда узнала, что такую возможность мне дает театр «Эстония», это было для меня большой радостью. Прилетела в Таллин и сразу же — на репетицию. Четыре часа, до позднего вечера. А еще через день — спектакль.

— Волновались?

— Еще как! Это был большой риск. Может, это и спасло меня от излишней неуверенности. И еще очень помогло дружеское отношение и понимание со стороны эстонских коллег: дирижера Пезтера Лилье, известных опер-

ных певцов Вяйно Пуура, Урве Таутс, Мати Пальма, прекрасного концертмейстера Иво Силламаа. Ну и, конечно, Хендрика Крумма, это большой мастер вокала.

Любители вокальной музыки Армении, к сожалению, такими праздниками не избалованы. Хотя база для подготовки подобного фестиваля у нас есть. И есть отличные вокалисты: лауреаты международных конкурсов Аракс Давтян, Гегам Григорян, Барсег Туманян и еще многие другие артисты, которые, хотя и не имеют высоких лауреатских званий, но очень талантливы.

— Вы гастроллировали во многих городах нашей страны, в Венгрии, Франции, США, Канаде... Что вы можете

сказать об организации гастролей?

— На мой взгляд она недостаточно продумана. В частности, это относится к рекламе. В газетах, в разделе объявлений, часто публикуют только название спектаклей, без имен ведущих исполнителей. Очень плохо с красочно оформленными афишами: их почти нет. Много проблем и с рецензиями. Я часто даже не могу понять, какими критериями пользуются некоторые музыкальные критики, когда пишут о вокалистах. Много неточностей, завышенных оценок. Читаешь одно, а на концерте слышишь совсем другое. В рецензиях на сольные концерты часто вообще не указывают фамилии концертмейстеров. А ведь это, мягко говоря, не очень тактично по отношению к музыкантам...

Б. САНДРАЦКИЙ.

г. Таллин.

Коммунаст
г. Ереван

25 АВГ 1987