

Путь актрисы

Как-то я спросила народного артиста республики Артавазда Папаяна: «Когда вы решили стать артистом?».

— С тех пор, как увидел Ваграма Папаяна в роли Отелло, — ответил он.

При нашем разговоре присутствовала артистка Маруся Сааконян Мартиросян.

— А я, — сказала она, — пленилась Арус Восканян еще тогда, когда была пионеркой.

Арус Восканян, преподававшая в Ереванском дворце пионеров, сразу заметила пылливую, любознательную девочку-подростка, старавшуюся познать тайны артистического искусства.

Первые шаги на сцене Мартиросян сделала в Ереванском государственном театре юного зрителя. Она создала осязательный образ Зои Космодемьянской. Это было в 1944 году, накануне завершения Великой Отечественной войны, когда имя молодой героини гремело по всей стране. Спустя два года она выступила в роли Дездемоны. Партнером ее был Папаян.

Потом работа в районных театрах — Эчмиадзинском, Кировакацском, Алавердском. Наибольшую популярность завоевала М. Мартиросян в период работы в Ленинаканском театре драмы имени Мравяна. Здесь она исполнила свыше шестидесяти ролей.

Глубина и эмоциональность образов, умение раскрыть психологию героя — вот характерные черты сценического искусства артистки. Созданные ею образы надолго запоминаются зрителю.

Взыскательная к себе, она долго и вдумчиво готовит роли. Часто спорит с режиссером, когда его трактовка не совпадает с ее представлениями об образе, стараясь самой найти и раскрыть наиболее яркие черты героя.

Большую волю и настойчивость проявила она, готовясь к роли Вали в «Иркутской истории». И режиссер согласился с ее концепцией, видя оригинальность, глубину и свежесть восприятия артисткой образа.

Образ Вали она лепила с большим подъемом и чувством ответственности. Это была не обычная, а трудная и сложная роль, насы-

щенная разнообразными психологическими моментами и положениями. С первого взгляда ее Валя кажется легкомысленной девочкой, но это лишь мимолетное впечатление. Проходит минута, другая, и перед зрителем предстает человек с нелегкой судьбой. Любящая жена, самоотверженная мать, человек, возрожденный в коллективе, — таков образ Вали у Мартиросян. Ей удалось создать образ, наделенный высокими человеческими качествами. Более ста раз играла она роль Вали и каждый раз с новыми интонациями, свидетельствующими о ее постоянных и неустанных поисках.

Однако М. Мартиросян не считает работу над ролью Вали законченной.

— Валя, — мой любимый образ, — говорит она, — и я хотела бы вновь выступить в этой роли.

Замечательна ее Медея («Медея»), Луиза («Коварство и любовь»), прекрасна и безупречна Маргарита («Из-за чести»), интересны Маро («Эти звезды наши»), Татьяна («Разлом»), Людмила («Ее друзья») и многие другие, люди различных устремлений, характера и темперамента. Маруся живет воплощенными ею образами, их судьбой, переживает их печали и радости, волнуется вместе с ними, с благодарностью вспоминает режиссеров, которые помогли ей в творческом росте — Гулакяна, Шамирханяна, Мартиросяне, Бейларяна, Овсепяна, Мкртчяна, Саркисяна и других.

В связи со столетием со дня основания театра в Ленинакане М. Мартиросян в числе других актеров была награждена Почетной грамотой Верховного Совета Армянской ССР. Актриса прошла большой творческий путь. Она активно участвует и в общественной жизни. Неоднократно избиралась депутатом городского и Верховного Советов.

Актриса полна творческих замыслов. Правительством высоко оценено ее труд. Ей присвоено звание народной артистки республики. Приветствуя любимую актрису, пожелаем ей дальнейших удач и успехов в творческой жизни.

М. ВШТУНИ.