



урочим постановку балета Э. Оганесяна «Немеркнувшие страницы». Это должно быть, на мой взгляд, тем спектаклем, о котором я мечтал всю жизнь. Тема очень сложная, ответственная.

Добавим от себя, что либретто к двум этим балетам написал сам Максим Саакович.

В прошлом году заслуженному артисту республики Максиму Мартиросяну было присвоено звание заслуженного деятеля искусств. Это высокая оценка его большого вклада в развитие армянской советской хореографии, в воспитании молодых артистов балета.

РАЗЫСКИВАЛСЯ особо опасный преступник. Время шло, а следов его не удавалось обнаружить. И вдруг работники милиции столкнулись с ним лицом к лицу. Проезжая на машине по проспекту Орджоникидзе, Сергей Саакович Мартиросян случайно заметил преступника с группой парней. Подполковник милиции рывком распахнул дверцу автомашины, выхватил из кобуры пистолет.

Но преступник и не думал сдаваться. Он поглубже сунул руки в карманы брюк. Под лавсаном обозначились дула двух пистолетов. Собралась толпа. Так и не удалось задержать в этот день опасного рецидивиста.

Но встреча с ним все же состоялась. Задержали его в обществе приятельницы на одной из окраин Еревана. Когда в комнату вошли работники милиции, преступник выхватил из кармана пистолет. Но выстрела не последовало. Сергей Мартиросян стремительно бросился на преступника и в одно мгновение скрутил ему руки.

— Ну, вот мы и встретились, — сказал подполковник милиции, разглядывая рецидивиста.

Это один из многочисленных эпизодов из трудных будней начальника Ленинского райотдела милиции. Нередко рискуя жизнью, проявляя смелость и решительность, вступает он в отчаянную схватку с хулиганами и бандитами. Но об этом Сергей Саакович не любит рассказывать. Ведь каждая такая схватка — это встреча со злом. А зло должно быть искоренено.

Я хорошо знаю Сергея Мартиросяна, часто встречался с ним в рабочей обстановке и не перестаю удивляться его завидному умению проникать в тайники человеческой души, принимать правильные решения. А сколько подростков, вырванных из омуты грязи и лжи, обязаны ему своим исцелением!

— У нашего шефа педагогический характер, — говорят о Сергее Сааковиче работники райотдела милиции. Видимо, это и есть то главное, что характеризует подполковника милиции, помогает ему в работе.

Многие знают в Ереване и Хорена Сааковича Мартиросяна. Он выпускал газеты «Советакан Айастан», «Авангард», а сейчас работает директором типографии Ергорсвета. Прошел всю Великую Отечественную войну, защищал Сталинград.

А Нину Сааковичу в семье Мартиросянов называют «заслуженной домохозяйкой». На днях состоится свадьба ее старшего сына — Артема, окончившего Ереванский политехнический институт.

Я знаю, на видном месте, рядом с невестой и женихом будет сидеть их бабушка — Елена Вартановна. Счастливая мать счастливых детей.

С. ГАРИБЯН.

ский райвоенкомат. В годы войны возглавляла женсовет. Мы помогали семьям погибших воинов, собирали и отправляли на фронт теплую одежду, устраивали на работу жен военнослужащих. Забот хватало. Но спасибо товарищам, которые помогли поднять детей.

ЭТО ВСЕ уже в прошлом. Но это прошлое живет, не забывается в семье Мартиросянов. Может быть, поэтому здесь можно часто услышать доброе и ласковое слово, встретить человека, который пришел за советом или помощью.

Доброта, любовь и вера в человека — этими качествами природа щедро одарила и второго по старшинству сына Елены Вартановны — Бенника Сааковича. Мне довелось встретиться с ним два

года назад. Помню, был погожий летний день. Мы стояли на берегу Севана, боясь сторвать взгляд от пуңцовых вод озера. Беник Саакович вспоминал друзей, с которыми окончил тридцать лет назад Ереванский государственный университет, рассказывал о фронтных товарищах. В Москве он закончил аспирантуру и уже готовился защитить диссертацию, но началась война. Ушел на фронт. Юрист по образованию, он был приглашен на работу в правовой отдел Совета Министров СССР. Все эти годы находился на ответственных постах. Сейчас занимает ответственную должность в Совете Экономической Взаимопомощи, ведет большую работу по укреплению экономического содружества стран социалистического лагеря.

— Где бы я ни находился, — сказал мне в тот погожий летний день Беник Саакович, — чувствую себя ереванцем. И горжусь этим. Это не только слова. Живя и работая в Москве, он проявляет большую заинтересованность в судьбах ереванцев, в курсе всех ереванских новостей. Недавно прислал письмо с просьбой подробно рассказать, как его родной город готовится к своему старшему юбилею.

— Что же превалирует? — спрашиваю у него.

— Творчество.

Этим все сказано. Достаточно вспомнить его Зигфрида из «Лебединого озера». Базиля из «Дон-Кихота», Альберта из «Жизель», принца из «Золушки», чтобы убедиться в высоком профессиональном мастерстве и тонком вкусе Максима Мартиросяна.

Вот уже свыше 15 лет Максим Мартиросян сочетает в себе счастлиливое качество артиста — исполнителя и педагога.

— Что же превалирует? — спрашиваю у него.

— Творчество.

Этим все сказано. Достаточно вспомнить его Зигфрида из «Лебединого озера». Базиля из «Дон-Кихота», Альберта из «Жизель», принца из «Золушки», чтобы убедиться в высоком профессиональном мастерстве и тонком вкусе Максима Мартиросяна.

В апреле этого года он был назначен главным балетмейстером театра оперы и балета имени А. Спендиарова. Уже осуществил, как известно, постановку балета Г. Егиазаряна «Озеро грез», тепло принятого зрителями.

Но это, пожалуй, было лишь пробой творческих возможностей на новом ответственном посту.

— Какие же у вас, Максим Саакович, ближайшие творческие планы?

— На днях — рассказывает он, — приступаем к работе над постановкой балета К. Орбеляна «Бессмертие», посвященного Унану Аветисяну. К 100-летию со дня рождения великого Комитаса при-

ДОРОГОЙ СЧАСТЬЯ

ВСЕ СМЕШАЛОСЬ в этот вечер в доме № 9 по улице Туманяна. Радость и веселье, гости и песни. Елена Вартановна Мартиросян отмечала приезд своего старшего сына. Генерал-майор технических войск Рафаел Саакович Мартиросян приехал погостить к родным вместе с женой Эдуардой Викентьевной и сыном Владимиром. Две недели пробыл он у матери. Встретился с друзьями детства, побывал в школе, навестил свою первую учительницу. И совсем близкими показались те далекие годы, когда он, веселый и озорной мальчишка, бегал по улицам Еревана, гонял голубей.

А потом как-то сразу повзрослел. В сапогах, сшитых отцом, ушел 16-летним пареньком в военное училище. Уже кадровым командиром принимал участие в финской кампании. В дни Великой Отечественной войны защищал Ленинград.

У Елены Вартановны сохранились письма, написанные Рафаелом в минуты короткого затишья перед боями.

«Дорогая мама! Пока, как видите, жив и незредим. Утром отдали земле тело моего хорошего друга Василия Кудрявцева. Мне очень жаль Васюку. Я обещал взять его после войны в Ереван. Я так много рассказывал ему о нашем городе, что он считал себя коренным ереванцем. Сейчас ночь. Жуткий мороз. Фашисты дрожат, как псы. Скоро их не будет на нашей земле. Мы не отдадим Ленинград, вернем все наши города и села. Целую, ваш Рафик».

А после окончания Великой Отечественной войны письма стали приходить с Дальнего Востока. Рафаел Мартиросян принимал участие в разгроме японских самураев. Свыше 20 боевых орденов и медалей украшают грудь бывалого воина.

ТРОИХ сыновей проводила Елена Вартановна на фронт. Все они, с честью выполнив свой долг перед Родиной, вернулись домой. Судьба пощадила на этот раз материнское сердце, на долю которого выпало немало других испытаний. Рано умер супруг — варпет Саак. Его знали в старом Ереване, как прекрасного обувщика, проработавшего с первых дней установления Советской власти в Армении до конца жизни в артели «Еркош».

Мне показали дожелтевший от времени снимок, на котором запечатлен Саак Аракелович с женой и семерыми детьми. Задумчивое, уставшее лицо. Бывало, вернется с работы домой и, не успев отдохнуть, вновь берется за иглу. Приходилось самому шить обувь для детей, родственников.

Ушел из жизни варпет Саак как-то неожиданно и тихо, оставив детям в наследство святой завет: быть честными, любить труд, учиться, чтобы выйти в люди.

Этому завету последовал не только старший сын. Слово отца остались верны все представители младшего поколения семьи Мартиросянов. Одни из них уже определили свое место в жизни, другие только становились на ноги. И те, кто были помоложе, могли не устоять перед трудностями, свернуть на скользкую дорожку. На помощь пришла материнская рука. Сильная и нежная, строгая и заботливая.

— Мне иногда казалось, что не хватит сил, — вспоминает Елена Вартановна. — Работала швейей на фабрике, а по вечерам еле управившись с домом, спешила в Киров-

ской районный комитет. В годы войны возглавляла женсовет. Мы помогали семьям погибших воинов, собирали и отправляли на фронт теплую одежду, устраивали на работу жен военнослужащих. Забот хватало. Но спасибо товарищам, которые помогли поднять детей.

— Где бы я ни находился, — сказал мне в тот погожий летний день Беник Саакович, — чувствую себя ереванцем. И горжусь этим.

Это не только слова. Живя и работая в Москве, он проявляет большую заинтересованность в судьбах ереванцев, в курсе всех ереванских новостей. Недавно прислал письмо с просьбой подробно рассказать, как его родной город готовится к своему старшему юбилею.

ПЕРЕЧЕНЬ профессий в семье Мартиросянов может составить интересный каталог. Богато представлен в нем и мир искусства.

Первой поднялась на сцену Маруся Мартиросян. Любознательная и способная девочка обратила на себя внимание Арус Восканян. Они встретились в Ереванском Дворце пионеров, где замечательная армянская актриса вела уроки художественного слова.

И вот первый выход на сцене театра юного зрителя. Первые аплодисменты, первые цветы. Людей среднего поколения помнят образ Зои Космодемьянской, созданный Марусей Мартиросян в годы войны. А потом пришлось перево-